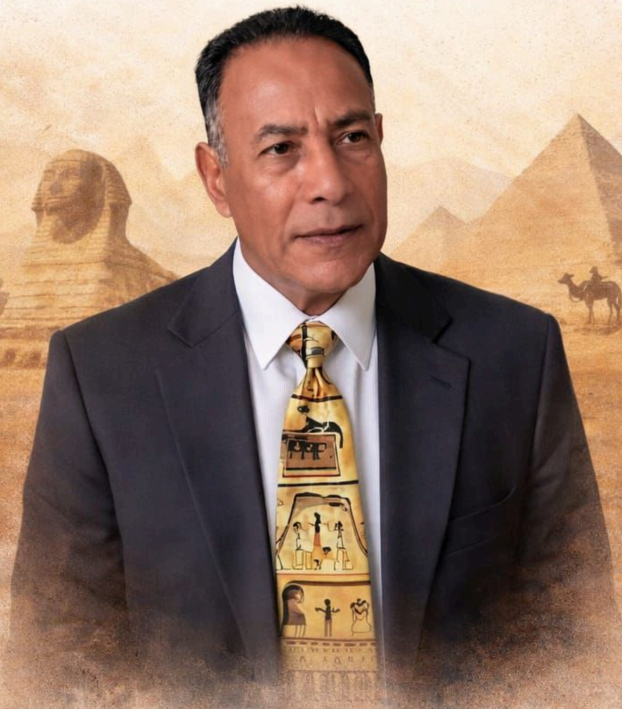
بنتكلم مصري

خامس جزء



سامي حرك

اسم الكتّاب: بنتكلم مصري - خامس جزء

اسم الكاتب: **سامي حرك**

رقم التسجيل: 20317/ 5 - 2017

التصميم والتنسيق والفهرسة والمراجعة : **صفا حرك**

الانترنت والأرشيف الدولي: Maātåb Mostafa

موبايل: 01286175455 / 01016290785

www.facebook.com/samy.harak.9

samy7arak@gmail.com

https://twitter.com/samy7arak

مقدمة

صناعة الهويات

الهوية طبيعية واقعية، بتصور الواقع الاجتماعي والجغرافي والثقافي!

انما بعد الحرب العالمية الأولانية (1918)، انتهت امبراطوريات العصور الوسطانية (الألمانية والبروسية والروسية والنمساوية والعثمانية .. لخ)، وبدأ تشكيل العالم بشكل مختلف!

ظهر نوع جديد من الهويات، صناعي، لا طبيعي ولا واقعي!

لأن العالم الجديد ده، كان محتاج اصطناع هويات جديدة للوحدات السياسية الجديدة!

الأدب، كان أهم أدوات صناعة الهويات!

• ف روسيا استغلو الأديب الواقعي الخطير "مكسيم جوركي"، ف صناعة "هوية اشتراكية"، مخلوطة ع "الهوية الوطنية"، وكأنهم حاجة واحدة. واللي يفرق بينهم يبقا "خاين" ويا ويله ويا سواد ليله!

• عندنا ف مصر، مع ظهور رواد مشروع الإسلام السياسي (رشيد رضا وحسن البنا ..لخ)، استغلو الأديب الشاعر "علي أحمد باكثير" - مصري أندونيسي- ف صناعة "هوية اسلامية"، ضد القوميات والوطنيات، وتهمة التكفير جاهزة للمعارضين!

بغض النظر عن نجاح أو فشل، مشاريع الهويات الاصطناعية المنافسة للهويات الوطنية، إنما التجارب دي لسه حاضرة أدامنا واحنا بنحاول نرجع

هويتنا الوطنية "الهوية المصرية" لمكانها الطبيعي، بتورينا إن الرجوع ده مش بالأحلام والتمني، إنما بالعرق والمجهود الجامد، والخطوات المدروسة لتحركاتنا، وتوظيف كل امكانياتنا، ومن ضمن الامكانيات دي كل صور الميديا فيديو وسينما ومسرح، والكتابة من مقال ودراسات وشعر وقصص ..الخ!

الهرم 20 طوبة، 6267 مصري، موافق 28 يناير 2026 ميلادي

1693 جـلابـيـة

مفروض تكون الجلابية زي وطني رسمي!

- لـيـه؟

عشان ده إختراع مصري، وفيه كل شروط الزي الرسمي، بدليل إن أكتر من تلاتين بلد أفريقي وآسيوي وخداه زي رسمي!

gerp جلب , Rev. 13, 29, to be wrapped up.

الحكاية إننا -المتعلمين- متعودناش عليها، إنما شوف الفلاحين والصعايدة بيلبسوها ف المناسبات وجاهة ونخامة ولا أشيك بدلة!

- الجلابية للرجالة
- الجلابية للستات

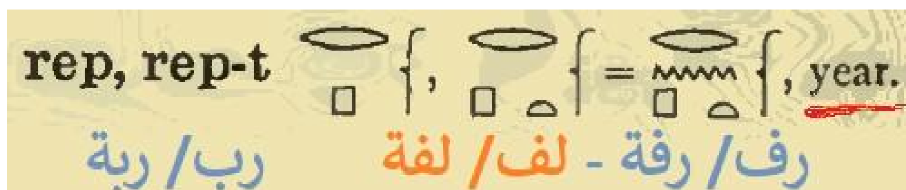
شوف كده صورة من بردية آني ومراته توتو، كأنهم لابسين يونيفورم واحد!

كلمة "جلابية" تصريف من جدرها الهيروجليفي: جلب = تغطية/ سترة/ لف الجسم بالقماش .. لخ!
أي شعب يحاول يسرق الإختراع المصري القديم ده، يورينا مستند لأصل الكلمة اللغوي، أقدم من المستند اللي ف الصورة دي!
أي شعب يحاول ينسب صناعة الجلابية عنده قبلنا، يورينا دليل أثري أقدم من جلابية "نخت-ف" حاكم أسيوط من الدولة الوسطانية (2000 ق.م)، أو جلاليب متحف النسيج 1500 ق.م، ومتحف الحضارة، أو حتى مستند أقدم من بردية آني .. أو .. أو .. أو..
الجلابية إختراع مصري أصلي، بالإسم والشكل، لسة الجدر اللغوي متسجل، ولسة الصور ونماذج حية موجودة ومعروضة ف المتاحف!
7/ 8/ 2024

1694 لف .. لفة

عيني بترف، وراسي بتلف
وإحنا صغيرين كنا بنلعب "رفة"، يعني تحدف القرش الصاغ بصباعك لفوق، تخليه "يرف" يعني يلف كتير، وبعدين تلقفه وينزل ف كفة إيدك، فتسأل اللي بيلاعبك: ملك ولا كتابة؟
الـ "رف" والـ "لف"، معانيهم مضروبة ف الخلاط، داخلة ف بعض، والسبب الحرفين القرايب، اللام (ل) والره (ر)!

حتا صنعة الـ "رفة" اللي مقصود بيها تصليح عيوب القماش والخياطة، الأصل إن صنايعي الرفا بيلف ويدور بالإبرة والخيط يداري العيوب، ويعمل اكروبات عشان القطع ميبنش!



قاعدة إهمال الحروف، يعني الحروف اللي مبتتنطقش

أتاري الإهمال مش بس ف النطق، دا طلع ف الكتابة كمان، وإن كاتب الهيروجليفي نفسه كان عارف القاعدة دي ومعترف بيها وبيطبقها، ومن الدلايل الكلمة اللي ف الصورة، القاموس موضح إن: رب/ ربت، أصلهم بالحروف الكاملة = "رنبت"، يعني سنة!

"رنبت" دي كلنا عارفينها، وعارفين معناها = سنة، بخصص علامة السنين

إنما "رب" و"ربت"، بارضو بخصص السنين، ومعناهم = سنة!

يبقا الفرق إيه؟ مفيش فرق خالص، غير إن حرف النون -بتحصل كتير- بيتطنش، يعني بيحصل معاه إهمال، مبيتنطقش!

نفس الحكاية إتكلمنا عنها قبل كده، ف كلمة "منخيت"، اللي بتتنطق "مخيت" ومنها خيط وخياطة!

- الجديد إيه؟

الجديد هنا إن معنا كلمة سنة "رب/ ربة" بالبه التقيلة، تتصرف لكلمة "لف/ لفة"!

التصريف ودانا لأبسط تعريف لكلمة "سنة"، اللي هيه عبارة عن حساب زمن المسافة بين ظهور نجمة "سبدت" مع الشمس، وبعدين تلف وتظهر تاني ف نفس المكان والوقت بعد 365 يوم وربع!

لأن السنة عبارة عن "لفة" كاملة (دورة نجمية كاملة) للنجمة سبدت، اللي بيقولو عليها دلوقتي الشعرا!

يعني التصريف الخفيف اللطيف ودانا لأدق معنا لكلمة السنة year

ف حب نجمتنا الجميلة ليلا مراد (أمي كانت مسمياها لولا)، ونجم النجوم الريحاني:

- "عيني بترف وراسي بتلف، وعقلي فاضلله دئيئة ويخف"

8/ 8/ 2024

1695 لحفتة .. لحفنة

er kha-t, in accordance with.
er kheft, opposite, in face of.
er khent, before.
لفت (نظره) - لخفت (لخفتة/ لخفنة)
er khet, in the following of, in the charge of.

لحفت/ لحفتة

لحفن/ لحفنة

- لفت نظره للموضوع

- لفتت وشها وشافته

كله كلام أصلي مصري، لأن جدوره من أقدم مرحلة كتابة ، يعني من آلاف السنين!

حتا لو لقيت الكلام ده ف قواميس سرقة كلام العجم (معاجم)، يبقا العبرة بالأقدم!

كلمة صغنونة ف ودن دراويش الشيخ الإصطلاحي:

- الخواجة إجتهد وعمل قواميس كتر ألف خيره، وفيه منهم كتير محترمين، بس خلي بالك دا مكنش لوجه الله والإنسانية والعلم والبلابلابلا!

دول كانو جايين من بلادهم زي عمال التراحيل. يشتغلو ويسترزقو، والبعسات (بعثات) دي لغاية دلوقتي عبارة عن أكل عيش وسبوبة من جامعات ومتاحف ومنظمات وبارضو من مخابرات وتجار وحرامية أصار (آثار)!

عشان كده لما أحمد كمال باشا عمل قاموس بالطريقة اللي أنا سميتها #النطق_التصريفي_الحركي هاجموه وتجاهلوه وحيدوه وإندفن مشروعه أكتر من سبعين سنة!

لأنه كده كشف إن المسألة مصالح ومش علم، وإنهم عشان يختصرو ويلخصو ويخلصو المقاولة، اخترعو طريقة #النطق_الإصطلاحي، اللي خلت كلام المصريين القدام مفصول عن كلام المصريين الحالي، وكأنهم كانو شعب تاني وكلامهم كلام تاني خالص!

اللخفتة واللخفنة، بنفس المعنا، عكس الكلام، بلبلة الأفكار، (لخمة) القرارات .. لخ!

ف قواعد اللغة المصري، اديت إسم لقاعدة تبديل مكان الحروف "لخفنة"، لما تقول: (تموين/ تومين - فانلة/ فالنة - أرانب/ أنارب - ملاعق/ معالق .. لخ).

العجيبة إن عندنا ف بلدنا بلقاس (وغيرها) منعرفش غير كلمة (لخفت/ لخفتة)، ومعرفتش كلمة (لخفن/ لخفنة) دي غير لما جيت القاهرة.

- بلاش لخفتة/ بلاش لخفنة/ بلا لخمة

دي واحدة بس من ملاحظاتي ع #النطق_الإصطلاحي إنما فيه ملاحظات تانية كتير، زي حرف السين اللي مفروض بيتصرف مع الصاد (أسوان/ أصوان)، ومع الزين (سعف/ زعف)، ومع الشين (سجرة/ شجرة)، كمان نطق الحروف الخفيفة والتقيلة وتصاريفها، ودي حاجات مهمة، تخيل إن اللام الخفيفة مع الألف (لا) يبقا معناها الرفض والنفي، وبمجرد متخليها تقيلة (لا) تبقا نغمة دلع وقبول وفرح، تقدر تحسها من لالالالات سعاد حسني ف الدنيا ربيع والجو بديع!

16/ 8/ 2024

1696 الجنة وأساميها

- الحلو والحلوة
- العالي والعالية
- الأوضة والبيت والوطن
- الفردوس

أول مرة ف تاريخ الكون، تتذكر الجنة
اتذكرت ف مصر، بالحرف الهيروجليفي
- مكان ف السما للموعودين الصالحين!

من أساميها (اصطلاحي & وتصريفي):
* حرو/ حروت - حلو/ حلوة
* وجات/ وجاة/ وضة - اوجات/ أوجة/ أوضة
* علو/ عالو - عالية/ عليين
* بيت
* أسرت/ أسرة - اسرا/ اسراء
* وتن/ وطن
* بر-دوا (بردوس/ فردوس)

وفيه أسامي تانية، مباشرة ومحسوسة

Gardiner's list codes
D2:D21-N1

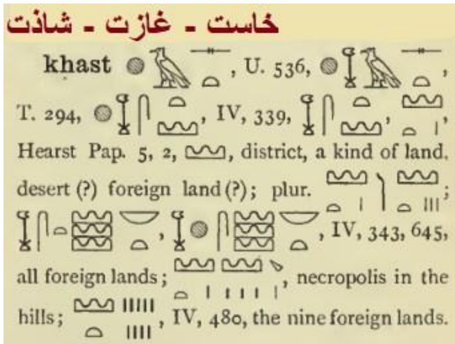
Translation
Upper part, top, (one) who is above/over (someone), chief

Transliteration
ḥrw

Translation
Sky, heaven

الأسامي الكتير دي، عبارة عن وصف لكل حالة، فيه منها الوصف العمومي، زي أول إسم "حلو/ حلوة"، ولغاية النهاردة، بنغني الحياة "حلوة"، ونقول البيت حلو، الغيط حلو، اللبس حلو، العيشة حلوة، البت حلوة ... لخ!
كمان "عالو"، وصف للشجر العالي الكتير اللي ف الجنة!
يعني كلمة "يارو" المشهورة دي، معناها الحرفي = غيطان القمح اللي ف الجنة!
- أومال كلمة "جنة" نفسها جت منين؟
من جدر مصري بارضو، معناها الحرفي = شجر كتير، ومنها تصاريف "جنينة" وجمعها "جناين"!
23/ 8/ 2024

1697 شذوذ .. غزو



الشذوذ والغزو
قراية ونطق كلام المصريين القدام بالطريقة الإصطلاحي، مش كفاية!
#النطق_الإصطلاحي اللي بتتدرس بيه كتابة المصري القديم، محتاجة طريقة تانية تفسرها وتكملها!
- الطريقة التانية دي سميتها طريقة: #النطق_التصريفي_الحركي
طريقة النطق التصريفي بتطبق قواعد علم الصرف!

تصريف حروف المخرج الصوتي الواحد، زي حرف السين اللي بيتصرف مع الصاد والزين والذال، وكمان حرف الخه مع الغين والشين، وباقي الحروف بارضو لهم حالات تصريف شبه دول!

التصريف بالطريقة دي قديم أوي، حتا موجود من مراحل الكتابة القديمة: هيروجليفي وهيراطيقي وديموطيقي!

يعني ف نفس القاموس الهيروجليفي، ممكن تلاقي نفس الكلمة بنفس المعنا، مكتوبة مرة بالشين ومرة بالخه، ومرة بالغين!

ومنساش التصاريف المشهورة اللي عملها المصريين مع الكلام اليوناني: "أرخميدس" باليوناني، بقت "أرشميدس" بالمصري!

هنا كلمة "خاست" -بالنطق الإصطلاحي- اللي بتعبر عن الأراضي الأجنبية، والأجانب والغزاة (الأقواس التسعة)، بمجرد ما نطبق عليها حالات النطق التصريفي، نلاقيها مع الشين = شاذت، ومع الغين = غازت!

كده الكلمة فسرت نفسها، بمجرد تطبيق النطق التصريفي

* طبيعي وصف الحاجة الأجنبية الخارجة عن المألوف بإنها: "شاذة"!

* وطبيعي وصف الشعوب الأجنبية اللي بتحارب مصر إنهم: "غزاة"!

- مش كده، ولا إيه؟

1/ 9/ 2024

1698 اللغة العربية، أجنبية

اللغة العربية، لغة أجنبية، بالنسبة للمصريين
اللغة المصري، هيه اللغة الوطنية للمصريين.

"كثيرًا من الناس ليقولون إن اللغة العربية التي
يتعلمها الصبي في المدرسة لغة أجنبية بالقياس
إليه, لأنه لا يتكلمها ولا يسمعها مع الذين
يعلمونه اللغة العربية نفسها فضلاً عن الذين
يعلمونه الجغرافيا والتاريخ وغيرهما من العلوم"

#بنتكلم_مصري
مستقبل الثقافة في مصر – طاها حسين

اللغة الرسمية، ممكن تكون لغة أجنبية، زي الهند أول لغاتها الرسمية الإنجليزية!
إنما مفيش هندي بيعتبر إن اللغة الإنجليزية الرسمية هيه لغته الوطنية!
اللغة العربية رسمية ماشي، دينية ماشي، إنما تفضل لغة أجنبية مش وطنية!
لازم اللغة الوطنية الحقيقية (اللغة المصري/ اللغة المصرية الحديثة) تدخل مناهج الدراسة!
2024 /9 /11

1699 عجوة

العجوة أكلة مصرية
عجوا، بالألف، حسب أصلها المصري
نطق ومعنا، عجوا
- هريسة البلح
* يعني مش نوع من البلح
لأن فيه بلاد بتسمي نوع من البلح
"عجوة"، تقليد للعجوا المصري، أو تشبيه بيها!
* البلح بعد ما بيطيب ويسوود، بيتغسل ويتنضف من القشر والنقاء، ويتهرس وينضاف عليه سمنة أو زبدة!
البلح قديم أوي ف مصر، وسطوح البرابي كانت بتتسقف بالنخل، وفيه عمدان برابي بشكل النخل، يعني مش كله لوتس وبردي!
* العجوا، والتين، والعسل الأبيض، وزبيب العنب، كانت وسيلة تحلية المخبوزات (الحلويات)!
2024 /10 /17

1700 حب الغير

عيد للجنس البشري كله

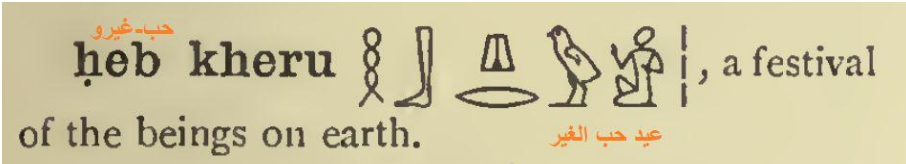
إتفاجئت لما لقيت العيد ده "حب-غيرو" مباشرة بعد عيد توحيد الأرضين!

إحنا عارفين، إن عيد "توحيد الأرضين" كان إمبارح 21 بابه/ 31 أكتوبر.

دلوقتي بقا عيد واخد حقه ف الشرح والإحتفال، بإعتباره العيد الحقيقي لتأسيس الدولة المصرية!

بأساميه الكتيرة، وكلها لسه ف كلامنا الحالي #اللغوة_المصري

* سما تاوي/ صماطاوي
* حب_طاوي
* ضم_طاوي
* دمج_طاوي



تاني يوم من الإحتفال الرسمي والشعبي الكبير ده، نلاقي في قايمة أعياد مدينة هابو، عيد تاني إسمه "حب_غيرو"!

القاموس مترجمه = عيد الكائنات الأرضية.

راجعت كلمة "غيرو" ف أكتر من قاموس، بنفس مخصص الإنسان، لقيتها بتدل ع الجنس البشري كله!

أعتقد المصري القديم، كان يقصد بالعيد ده الإحتفال بالأخوة الإنسانية، بكل البشر !

- ليه؟

1- لأن الإحتفال معاده تاني يوم من الإحتفال بالنفس (توحيد شعب مصر)!

يعني رسالة إننا زي مابنحتفل بنفسنا، كمان بنحتفل بالإنسان ف كل مكان (الغير)!

2- ولأن المصري القديم مكنش بيحتقر ويشتم غير العدوين، يعني الأقواس التسعة والكلام ده، ف حالة التربص والعداوة بس، أما ف حالة السلم والتعاون، زي رحلات بلاد بونت، ف كلنا ف الإنسانية إخوات!

1/ 11/ 2024

1701 عن حروف الكتابة

شويت(ة) كلام عن حروف الكتابة

مش لازم نلتزم بقواعد أي لغة لمجرد إننا بنكتب بحروفها!

مادام بنتكلم مصري، يبقا نلتزم بس بقواعد المصري، حتا لو كنا بنكتب بحروف نبطي (عربي)!

إحنا مش معقدين، ونقدر نكتب بأي حروف، لأنها كلها من عندنا، بس القواعد بقا تخصنا!

تطور حروف الكتابة ف العالم كله بدأ من مصر، صحيح فيه نظريات عن تزامن أو حتا سبق الكتابة المسمارية السومرية، إنما الحاصل إن الكتابة المسمارية متوحدة عاقر مخلفتش وملهاش أثر ف تطور طرق الكتابة ف العالم!
عكس حروف الكتابة المصرية، حروف من الطبيعة، مليانة خير، وللادة وخلفتها مالية الأرض، أثرها موجود ف كل حروف كتابة العالم، نقدر نشوف ده بالعين المجردة، حتا اللي مش متخصصين!
*** من الحروف المصرية مباشرة، للحروف الآرامية، ومن الآرامية للسريانية والعبرية والسبأية والجعزية الحبشية والنبطية العربية.
*** من الحروف المصرية مباشرة، للحروف الفينيقية والإغريقية اليونانية، ومن اليونانية للاتينية والسيريلية.
اللاتينية أشهر من اليونانية، رغم إن اليوناني أصل اللاتيني!
غرب أوربا حروفه لاتيني، وشرق أوربا وروسيا حروفهم سيريلي، والاتنين أصلهم يوناني قديم!
*** كل دولة (شرق وغرب) بتكتب نفس الحروف، بس بشكل مختلف، وساعات كمان النطق بيختلف!

Greek Letters

Αα alpha	Ββ beta	Γγ gamma	Δδ delta
Εε epsilon	Ζζ zeta	Ηη eta	Θθ theta
Ιι iota	Κϰ kappa	Λλ lambda	Μμ mu
Νν nu	Ξξ xi	Οο omicron	Ππ pi
Ρρ rho	Σσ sigma	Ττ tau	Υυ upsilon
Φϕ phi	Χχ chi	Ψψ psi	Ωω omega

*** كل دولة (شرق وغرب) بتلتزم بس بقواعد لغتها هيه، وملهاش دعوة بقواعد لغة غيرها (رغم الشبه الكبير والأصل الواحد لحروف الكتابة اللاتينية)!

العملية سهلة أهيه

وعندك Google تتأكد بنفسك!

طب اشمعنا إحنا بس اللي اتحكم علينا بالمؤبد؟

ومنقدرش نكتب مصري حسب قواعد #كلامنا_المصري إلا ويطلعولنا ضحايا التعريب، عاوزينا بالعافية نكتب حسب قواعد النبطي العربي؟

- المصري مفيهوش حاجة إسمها حروف مقدرة:

يبقا نكتب: حتا/ بقا/ علا .. بدل حتى/ بقى/ على

- المصري مفيهوش ألف بعد واو الجمع:

يبقا نكتب: سمعو/ كتبو/ عملو .. بدل سمعوا/ كتبوا/ عملوا
- المصري مفيهوش تنوين، والنون حرف توكيد ولازم تنكتب:
يبقا نكتب: شوكرن/ أبدن/ جدن .. بدل شكرا/ ابدا/ جدا
- المصري مفيهوش تسكين أو كتم صوت، #نكتب_زي_مانطق:
يبقا نكتب "معا" بدل "مع"، و"لاكن" بدل "لكن" .. الخ!
9/ 11/ 2024

1702 نشر

نشر نشرة منشور
نشر جناحه = فرده
نشرت الغسيل = فردته ف الشمس
نشر البيان = ذاعه

نشر
nesher, Rev. 12, 65, hawk (?) crane (?); Copt. ⲛⲟϣⲉⲣ.

يعني اصل النشر، تصريف من حركة فرد الجناح وإنتشاره
نشرات الأخبار
مناشر الغسيل
منها الأفعال: ينشر/ تنشر/ أنشر

وكمان منها الأفعال: ينتشر/ تنتشر/ إنتشر
"إنتشار" حب الهوية المصرية!
22/ 11/ 2024

1703 صورة جدي



من 4474 سنة
الأسرة الرابعة
أصل إسم عيلة "حرك"
ف مصر والعالم
(جدي) الكاتب "رع حركا"، ومراته (ستي) مري س عنخ
متحف اللوفر
حلوين من يومنا والله
24/ 11/ 2024

1704 السنة مجرد "لفة"

الأرض بتـ "لف" حوالين الشمس "لفة"!
"لفة" الأرض حوالين نفسها، بتعمل الليل والنهار!
و"لفة" الأرض حوالين الشمس، بتعمل السنة!
الأرض بتكمل "لفة" كاملة حوالين الشمس كل ٣٦٥،٢٥ يوم.
- جدودنا كانو عارفين الحكاية دي؟
- بالتأكيد، عشان كده اكتشفو التقويم، ونظمو الوقت بالسنة قبل أي حد، وقبل أي شعب!
المصريين سبقو الكل ف اختراع نتيجة السنة!
وكانو حاسبين وعارفين لفات الأرض
الكلام ده له ١٧ دليل وقرينة، عرضتهم بالتفصيل ف كتابي #الأعياد
وف البوست ده دليل جديد، من اللغة، كل الحكاية اننا نقراها بطريقة النطق التصريفي:
بالنطق الإصطلاحي: سنة = رب/ ربت/ ربة
بالنطق التصريفي: سنة = لف/ لفت/ لفة

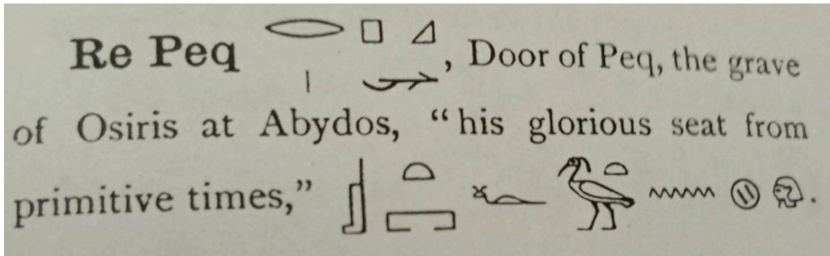


بنلف نلف نلف نلف

والسنين بتلف تلف تلف
وآلام بتزيد وجراح بتخف. . "بليغ حمدي"
2025 /1 /1

1705 رفيق

الفرق بين "الصاحب" و"الرفيق"
- من اللغة المصري
الكلمتين من جدور هيروجليفية أصلية
* المصاحبة، وقتية، جزئية، مرحلية!
* المرافقة، أبدية، كلية، شمولية!


Re Peq, Door of Peq, the grave of Osiris at Abydos, "his glorious seat from primitive times,"

صورة البوست فيها جدر لتصاريف: رفق/ رفيق/ مرافق/ مرافقة .. وحتا مرفق ومرافق للخدمة الطويلة العامة ... لخ، كلها من الجدر "ربق/ رفق" اللي معناه إسم الكرسي الأزلي المرافق لأوزير، رضي الله عنه وأرضاه، وقدس روحه .. آمين
مصادر (جدور) الكلام المصري كلها أسامي

2025 /1 /5

1706 عاش



عاش عاش .. عاش اللي ءال

دي تصريفة أصلية لكلمة "عنخ"

عنخ يعني عاش

مش دي المشكلة، لأن فيه نماذج كتير لتصاريف من زمن الكتابة الهيروجليفية

المشكلة ف حرف النون، اللي حسب قواعد علم الصرف بتتطبق عليه قاعدة الإهمال

قبل كده كتبت عن جدرين مشهورين، تطبيق قاعدة الإهمال عليهم حولوهم لكلام مفهوم، هوما إيه ؟

* كلمة "منخيت"، يعني نسيج، بالتصريف تبقا مخيت/ مخيط

* وكلمة "رنبت/ رنبة"، يعني سنة، بالتصريف تبقا ربت/ ربة، وبالشقلبة تبقا لفة، وكأن السنة مجرد لفة نجمية، زي ما شرحنا قبل كده!

اوعو يكون الكلام تقيل، إنما الخلاصة اننا لازم نطبق قواعد التصريف ع الجدور المصرية، وأديكو شايفين ف الصورة المصري القديم نفسه كان بيصرف الكلام، اهه اتصرفت بالشقلبة مع الشين!

طبق قاعدة الإهمال بقا ع النون، هتلاقي "عنش" الاصطلاحية، بقت "عش/ عاش" بطريقة النطق التصريفي!

- بس كده!

أومال فاكرين الهتاف المصري الأصلي ده جا منين؟

عاش عاش عاش .. يعيش يعيش يعيش

10/ 1/ 2025

1707 ناووس، ولا تابوت

ساعات المرشدين يستعرضو قدام الزباين، يشاور ع التابوت الحجر، ويقول ناووس naos، أو يقول ساركوفجس sarcophagus .

طب الزباين لو مصريين، كلمهم بالمصري

ولو أجانب، مفيش مشكلة بارضو لو كلمتهم بالمصري

صحيح إن كلمة "ناووس" أصلها يوناني

وكلمة "ساركوفجس" أصلها لاتيني

انما المقصود بيهم كلمة "تابوت" اللي معروفة ف لغات كتير، ومعروف كمان إن أصلها مصري، من مرحلة الكتابة بالهيروجليفي.

وكمان مقصود بيها كلمة "كفن" المتصرفة من الكلمة الهيروجليفي "كبن/ كبنة" وبالتصريف "كفن/ كفنة" يعني كابينة أو مركبة بحرية، وعارفين إن الميت

بيسافر للعالم الآخر ف مركبة، زي مراكب الشمس، يبقا الكناية واضحة، وأصل الكلمة المصري واضح، ولما راحت الإنجليزي بقت coffin.

Gardiner's list codes
D46-D58-Z7:X1-V19
Transliteration
dbt
Translation
Cage

Gardiner's list codes
D46-D58-Q6-X1:O39
Transliteration
db3t
Translation
Sarcophagus, stone coffin

Gardiner's list codes
R5:Q3-N35:X1-P1
Transliteration
kbnt
Translation
(seagoing) ship

NAOS "ناووس" من اليوناني
Sarcophagus "ساركوفجاس", لاتيني
"تابوت", تصريفة مصري
"كفن", تصريفة مصري

يبقا الأحسن نقول الكلمة المصري الأصلي: "تابوت"

أو التصريفة المصري الأصلي: "كفن"

2025 /1 /11

1708 المنحة يا ريس

فاكرين الجملة المشهورة ف عيد العمال، زماااااان

كان الرئيس مبارك يخطب يهني العمال، ويطلع واحد يقول:

- "المنحة يا ريس"، ويحصل تسئيف ودحك وهيصة

والمنحة دي زيادة سنوية ف المرتب، كانت بتتعمل بمناسبة عيد العمال

Gardiner's list codes
Y5:N35-V28-X1-U33-M17-M2:Z2
Transliteration
mnḥt
منحة
Translation

أنا بحكي تفصيلة عارفها كل الشعب المصري، من فوق الخمسة وأربعين وانتا طالع

أتاري كلمة منحة دي لها جدور من اللغة المصرية القديمة، ومش أي منحة يعني هدية وخلاص، قاموس بادج كاتبها بالتحديد: هدية ملكية!

ارجعو للقاعدة، اللي اتشرفت بتأسيسها وأقدر أدافع عنها كويس:

الكلام المصري مصدره (جدوره) أسامي!

يعني أي كلمة، حتا الأدوات، تدور وتمشي وراها تلاقي أصلها إسم مش فعل زي العربي!

--- عكس العربي تماامن، المصري أصله إسم، ومن الإسم بتتصرف الأفعال وإسم الفاعل و المفعول والصفات وكمان الأدوات!

هنا إسم الهدية الملكية: "منحت/ منحة"، ومن الإسم ده اتصرفت الأفعال:

منح/ يمنح/ بيمنح/ امنح

وإسم الفاعل: مانح/ مانحة/ مانحين

وإسم المفعول: ممنوح/ ممنوحة/ ممنوحين

والصفة: منحة

12/ 1/ 2025

1709 فل وياسمين

صباح الفل

نهارنا فل

الفل هوه الياسمين؟

- الفل هوه الإسم المصري للياسمين

المتخصصين بيعتبروه نوع من أنواع الياسمين

إنما الحقيقة إن ده الإسم المصري

والاسم منتشر ف مصر اكتر من غيرها

الجدر "نفر" من أكتر جدور

الهيروجليفية المصرية المشهورة،

وتصاريفه كتير أوي، حسب المخصص!

فل

Gardiner's list codes
M9
Transliteration
nfr

Translation
Good, well

* نفر، يعني جميل

* نفر، يعني جديد، ومنها الفرنساوي nevw

* نفر، يعني عسكري، وجمعها أنفار

* ونفر، اتصرف منها إسم نوفل

* نفر، يعني زهرة جميلة

* هنا النون سقطت بالاهمال من نفر، بقت (فر/ فل)

خليك/ي إيجابي/ة، وشاركونا ف تمصير النطق الإصطلاحي للهيروجليفي.

فل الفل يا فولالي

12/ 1/ 2025

1710 قنطرة

قنطرة الحنفية

قنطرة خلاط الماية

قنطرة خلاط الحمام

قنطرة العربية

كل ده مقصود بيه عمود أو قضيب أو سيخ أو ماسورة توصيل .. نحاس حديد خشب مش قضية

أصل التسمية إيه؟

وخليكو فاكرين القاعدة اللي اكتشفناها هنا:

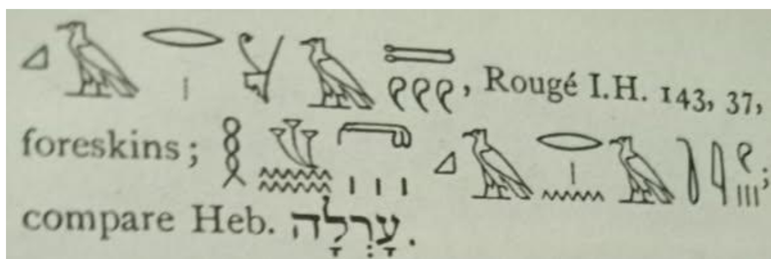
"الجدور المصرية أصلها أسامي"

يعني أصل كل كلمة من كلامنا المصري القديم والحالي، بدايته إسم، ومن الإسم اتصرفت الأفعال والصفات!

طب قنطرة أصلها إيه؟

ومحدش ينكسف من الحقيقة والعلم

القنطرة، أصلها (باللخفنة) إسم من أسامي قضيب الراجل(أو جزء منه)، وبقت صفة أو كناية عن أي قضيب أو عود أو وصلة!


, Rougé I.H. 143, 37,
foreskins;
compare Heb. עָרְלָה.

منها قنطرة يعني كوبري، الكوبري (له أصل مصري) أداة توصيل بارضو!
- وتعالا يا شااااطر، نروح الأنااااطر
14/ 1/ 2025

1711 فشر يا لينا ؟

من مسرحية المتزوجون
شيرين: - مسعودي، إحنا فوقرا يا مسعودي؟
سمير غانم: - فششر يا لينا، إحنا مساكين يا روحي
ولو حظك حلو وسكنت ف حي شعبي هتسمع كلمة "فششر" دي كتير ف الردح بين الجيران!
معناها الأصلي إيه؟
معناها = هلوسة/ كلام مساطيل
وجت كمان، أداة سؤال واستنكار: إييه؟ بتقول إييه؟
ومنها الفشر، يعني الكدب، والكدابين
افتكرتها وأنا بسمع تسجيل ردح ف الكنيست الإسرائيلي

- فشر أتا (فششر انتا)
- فشر أني؟ (فششر أنا؟)

pekhar, Rev. 13, 40, Rev. 12, 70, to bewitch, to work enchantments by means of drugs.

pesher, U. 260, M. 787, P. 96, 713, P. 96, N. 41, N. 661, N. 625, to revolve, to make a circuit, to turn the face round; see

petr, an interrogative article, what?; what is the matter?

فشر
بتقول إيه؟
دا كلام مساطيل
بلاش لف ودوران

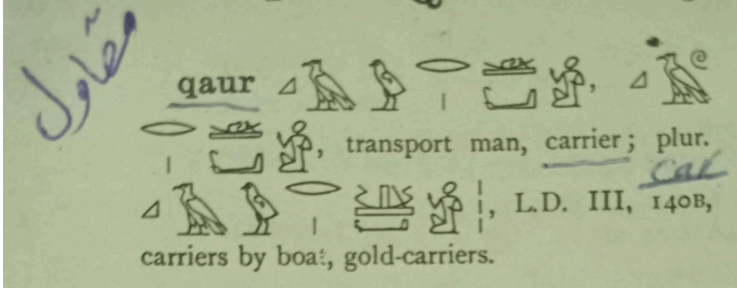
إسرائيل مطعمة نص كلامها من (#اللغوة_المصري)
اللغة المصري (اللغة المصرية الحديسة)، اللي الحكومة بتاعتنا مش معترفة بيها، وملهاش أي قسم لدراستها ف أي جامعة أو مدرسة!
17/ 1/ 2025

1712 مقاول .. مقاولات

* لا تدوور ولا تحتار، مصر حلالة الأسرار
* لا زمالك ولا أهلي، كلامك مصري أصلي
* لا يمين ولا شمال، المصريين عال العال

الحرامية اللي سرقو كلام المصريين ونسبوه ف المعاجم لنفسهم، احتارو واختلفو -الحرامية- ف الكلمة دي، جت منين وأصلها إيه؟

- مقاول ومقاولة ومقاولات، جدرهم من الهيروجليفي المصري كلمة "قاور/ قاول"، بمعنا أعمال النقل والتحميل!
تصريف "قاول" لوصف المسئول عن العمال والحمالين دول بكلمة "مقاول"، والعملية موضوع الشغل "مقاولة"، والجمع "مقاولات"



قاموس بدج، لمح كمان، إن الجدر ده اتصرف منه عن طريق اللاتيني ف اللغات الأوربية، الفعل

Carry

2025 /1 /18

1713 طلع علا فشوش!

- يعني طلع ع الفاضي (مفيش فايدة منه)!
فيه حد غيرنا بيقول الكلمة دي؟
- نقبه طلع علا فشوش!
- طلع عشمنا فشوش!

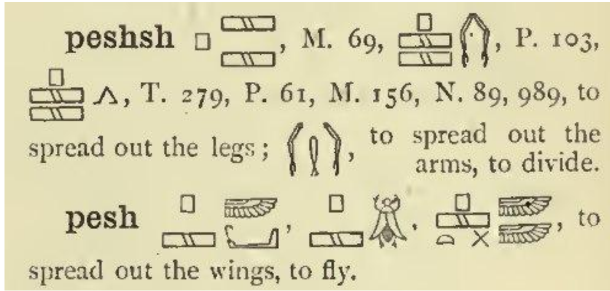
- طب، إيه معنا فشوش/ فاشوش؟

الفشوش = التفتيت/ التكسير/ التجزيء/ الإنفلات/ البعترة/ الفاضي .. لخ

القاموس كان محتار يعبر عن الكلمة إززاي، ترجمها بالإصطلاحي الحرفي، الحاجة اللي بتتفلت (بتتزفلط) من بين الإيدين والرجلين!

لو كان سمعها من كلام المصريين كان اختصر!

پشش/ فشش/ فشوش



peshsh, M. 69, , P. 103, , T. 279, P. 61, M. 156, N. 89, 989, to spread out the legs; , to spread out the arms, to divide.

pesh , , , to spread out the wings, to fly.

من أقدم نماذج الكتابة باللغوة المصري (اللغة المصري/ اللغة المصرية الحديسة)، للكاتب المؤرخ ابن مماتي، صعيدي مصري (ابن مينا ابن زكريا ابن مماتي)، من القرن 12، كتابه (الفاشوش في حكم قراقوش)، عن الحرية ورفض الظلم، وطلب العدالة الإجتماعية، كمان سيرة ابن مماتي بترصد سبب مهم من أسباب تحول مصريين كتير من المسيحية للإسلام، بإختصار (أكل العيش مر)!

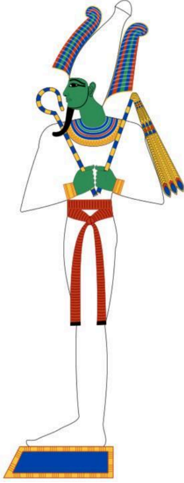
لو ترجمنا معنا عنوان كتاب ابن مماتي، ممكن يكون كده:

(التوهان والضياع نتيجة ظلم الوزير قراقوش)!

2025 /1 /19

1714 حبل الوصال خليه واصل

الكلام عن الحضارة المصرية بمعجزاتها وسبقها الحضاري
مش كفاية خالص!



أنا عارف وفاهم إننا أول أمة وأول دولة وأول جيش
وأول إدارة بمؤسسات، وأول وأول وأول!
بس كل ده ميفرقش كتير بالنسبة للمستقبل!
والمستقبل هوه الأهم!
عشان يكون لك مستقبل ناجح، لازم يكونلك حاضر
واعي وماضي بتتواصل معاه ف كلامك وسلامك، من
وقت صحيانك لساعة منامك!
مش تروح تستورد ماضي يمسخك ويتفهك ويحلبك ويورطك ويخليك
شخشيخة ف إيد غيرك؟
إنتو فاكرين الغرب والشرق منبهرين بينا دلوقتي بس عشان الآصار (الآثار)
الجميلة بتاعت جدودنا اللي مالية المتاحف؟
- أبدن، دول شايفينا زي ما بيشوفو الهنود الحمر والأبورجين!
الهنود الحمر عندهم حضارة قديمة عظيمة بارضو، لها معجزات فلكية وعلمية
ومعمارية خطيرة!
إنما الهنود الحمر حبل الوصال بتاعهم إنقطع، أو إتقططع حتت، بسبب مين
وليه، مش مهم!

إحنا كمان قطعنا حبل الوصال مع حضارتنا القديمة، إنقطع ولا إتقططع، بارضو مش مهم!

بس إحنا كمان بنتصرف زي الهنود الحمر، تفكيرنا هنود حمر، كتير من عاداتنا متخلفة، زانقين البنات والستات ف خانة الخدامة الجارية، شعرها حرام وصوتها حرام وشهادة العظيمة فيهم بنص مقام أتعس وأخيب وأجهل راجل، منعرفش ناخد قرار غير لما نشاور الكاهن، وإوعاك تفكر أو تختار لوحدك أحسن تخش النار، حروفنا اللي بنكتب بيها بدائية، عاملين لغة مهجورة (مفيش ولا شعب بيتكلمها صح) أجنبية هيه اللغة الرسمية بتاعتنا، هنود حمر هنود حمر، هنود حمر، أصلي يعني!

- طب نعمل إيه؟

بسيطة خالص، نرجع نوصل المقطوع

عندنا قيم الماعت ومبادئ الضمير، نلخصها وننشرها

عندنا لغة شعبية حية ومتداولة، كاملة بكل قواعدها وألفاظها، يبقا نرجع نعترف بيها وندرسها

عندنا نتيجة (تقويم) بتاعتنا، تبقا هيه الأساس!

عندنا هدوم الوصال مع حضارتنا القديمة، نلبسها ولو ف المناسبات والرسميات!

- إقلع أم البدلة والكرافتة، وإلبس الجلابية البلدي!

عندنا أعياد مصرية جميلة، نرجع نحييها!

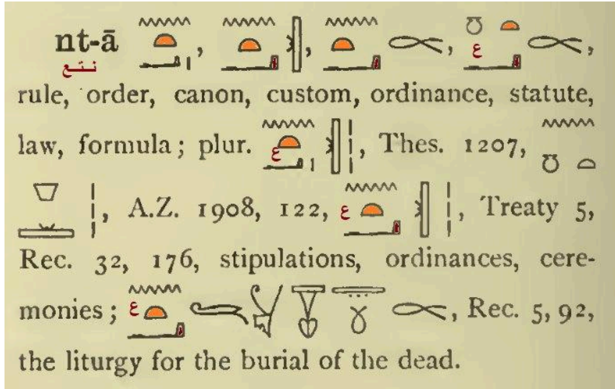
الستات يمدو حبل الوصال مع تاريخ جداتنا الملكات والكاتبات والطبيبات، حتشبسوت وسيشات ومريت بتاح!

والرجالة يمدو حبل الوصال مع جدودنا الملوك العباقرة المؤدبين، تحتمس وإيحتب وبتاح حتب!
عندنا حاجات ووسايل كتير نقدر نوصل بيها الحبل اللي إنقطع!
هوه ده المهم دلوقتي، وإلا هنفضل محطوطين ف سبت واحد مع الشعوب اللي عايشين حوالينا، ومكتوب ع السبت:
هنود حمر نمر 1 - هنود حمر نمر 2 - هنود حمر نمبر 3 .. لخ!
28/ 1/ 2025

1715 ربنا ينتعك بالسلامة

تقوم واحدة من ضحايا مدارس التعريب، تصحح:
ربنا يقومها بالسلامة!
من نجاحات حملة التعريب، التنصل من الكلام المصري الأصلي، ولو بالغلط!
- يعني كأن "نتع" = "قام"؟
أظن دي ترجمة مختصرة، وإختصارها ظالم للأصل!
بارضو من نجاحات حملة التعريب، إن كلام مصري كتير بقا يتقال بس ف مناطق محدودة!
يعني كلمة "ينتعك بالسلامة" بتتقال بس للست الحامل، اللي حملها ظاهر أوي!
وتصاريفها بتتقال شتيمة جنسية: "منتوع" / "منتوعة"!
و"ينتع" الأكلة لوحده!

مرة كنت ف عزا، والشيخ اللي بيقرا صوته حلو، لقيت واحد فلاح بيرد عليه:
"إنتع يا سيدي إنتع"!
لو شوفنا أصل الجدر "نتع" هنلاقيه خاص بالطقوس والمراسم، وهنا التعليق ع القراية والتراتيل طبيعي!
ويبقا الدعوة للست الحامل، شاملة طقوس الحمل والولادة!
وتبقا الشتيمة إياها، معناها الإستغراق والشمول، مش حاجة طياري!
واللي يقدر "ينتع" الأكلة، يعني بكل مشتملاتها!



nt-ā نتع, , , , rule, order, canon, custom, ordinance, statute, law, formula; plur. , Thes. 1207, , A.Z. 1908, 122, , Treaty 5, Rec. 32, 176, stipulations, ordinances, ceremonies; , Rec. 5, 92, the liturgy for the burial of the dead.

يبقا "نتع" تعبير طقوسي شمولي، مش مجرد شال ولا حط ولا قام ولا أكل، وخلاص!
- ربنا ينتعنا، من شرور مدارس التعريب، ونرجع لمصريتنا بالسلامة!
2025 /2 /7

1716 قصر

قصور

مقصورة

مقاصير

أقصر

حتا "قصرية" الزرع!

المعنا الأصلي من الجدر المصري المكتوب بالهيروجليفي =

قرية/ بلد صوغيرة/ بيت ريفي/ بيت مخصوص/ بيت متحوط بالزرع .. لخ

qathre-t, village,
قصر
small town; Heb. קְרִית,

فاضل إيه؟

- كلامنا قواعده (نحو وصرف) مصري

- الألفاظ، أكترها مصري

- العادات اللغوية بتاعتنا مصري

يبقا ناقص إيه؟

نعتز بكلامنا، وندافع عنه

2025 /2 /11

1717 صبي

القراية الحرفية بتظلم الواقع، وبتضيق العقول!

والقراية التصريفية بتعدل المايل، وبتقدم الحلول!

طبقها ف كل حاجة، ف قراية النصوص القانونية والمقدسة



ف اللغة، القراية الحرفية بتعمل جرايم كتير، وأهم جرايمها فصل الواقع عن أساسه وجدره القديم!

قبل كده، عرضت الجدر "صبا sba" اللي هوه اسم مدارس الأطفال ف البرابي القديمة، واللي اتصرف منه كلام "صبي" و"صبايا" و"صبيان"، وارتبط مصطلح "الصبي" بالتعليم لأي مهنة، ومنها "صبي المكوجي" و"صبي الجزار" .. لخ!

دلوقتي بعرض جدر تاني، صريح ومباشر بمعنا الطفل الصغير، بالنطق التصريفي: "صبي"!

ولو استسلمنا للنطق الإصطناعي الإصطلاحي الحرفي، هيتنطق: "سفي/ صفي"!

المعنا واضح، وقاعدة التصريف (شقلبة الي مع الفه) واضحة، يبقا -ف كل المجالات- نخلينا دايمن مع المفاهيم والقراية التأويلية الاستدلالية التصريفية، ومنستسلمش للقراية الحرفية، لأن الاستسلام كسل وإهمال!

21/ 2/ 2025

1718 غنوصية

غنوصي

غنوصيين

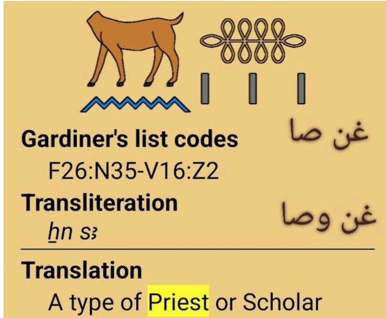
مصطلح أصله من مصر

وصف للكهنة المصقفين (المثقفين)

غن-صاو

غن-صاة

غن-وصا



المصطلح دخل الاغريقية والفارسية والعبرية

وصف لجماعات المتنورين (العلمانيين)

الجماعات الغنوصية معظم أفكارها من مصر القديمة

1/ 3/ 2025

1719 زلق

مزلقة

مزلقان

زحلق

زحلقة

زحليقة

لزق

لزقة

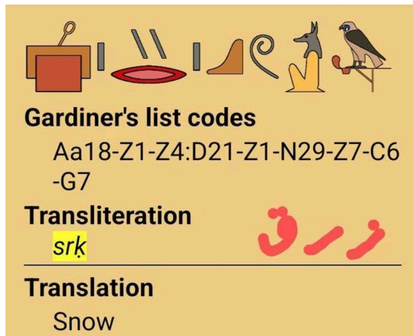
ملزوق

زرق



* الجدر "زلق"، بمعنا المكان الناعم المبلول بالماية

ترجمة القاموس مش دقيقة، ومش ماشية مع معاني المخصصات اللي ف الكلمة.



الكلمة منها بالتصريف (ثلج/ سلج/ تلج)، وكمان لسه موجودة معانا بنوصف بيها المكان اللي فيه طينة سايبة، ناعمة أو رطبة!

أرض مزلقة، يعني ناعمة وفيها ماية

ومنها تصريفة "مزلقان"، النقل بين القضبان بنعومة، بقت وصف مصري خالص لمناطق تقاطع قضبان السكة الحديد!

* كمان من نفس الجدر اتصنع فعل ملزوق أو مضموم، بالعربي بيسموه: فعل التزاقي، عبارة عن فعلين بيتلزقو ف بعض، ويطلعو فعل جديد، بنطق جديد ومعنا جديد.

الفعل الملزوق: زحلق (زاح + زلق)، ومنها الزحلقة والزحليقة!
* بارضو بقاعدة اللخفنة، يعني تبديل الحروف، بيطلع الفعل: لزق، ومنه اللزق واللزقة والملزق والملزوق .. لخ!
* كمان لسه معانا الفعل "زرق" بحالته، بمعنا الدفع بقوة وبنعومة .. "زرء" تصريفة بحري، "زرج" تصريفة قبلي.
والفلاحين يعرفو كلمة "زاروق"، يعني قناية صوغيرة ضيقة بتصرفماية الري.
5/ 3/ 2025

1720 أوطه

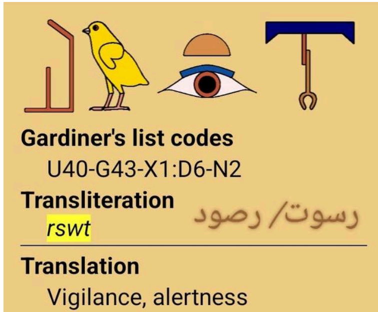


جبتها النهاردة، اتنين ونص، بعشرة جنيه
الأوطه دلوقتي جميلة وسعرها رخيص
من حوالي شهر كان الكيلو بتلاتين!
أنا ركزت بقا مع كلمة "أوطه"!
لقيتها مكتوبة بالهيروجليفي، ونطقها التصريفي:
أوطا
وكمان مكتوبة بالقبطي
ف الهيروجليفي معناها فاكهة أو خضار لونه برونزي!
رغم إن الطماطم أصلها واسمها مكسيكي، إنما المصريين ادوها أقرب إسم مصري: "أوطه"

نفس الحكاية عملها المصريين مع الـ "كرنب" و "القصب"

11/ 3/ 2025

1721 رصد



يرصد

مرصود

أرصاد (هيئة الأرصاد)

الرصد، المتابعة اليقظة

مخصص العين الصاحية، وبعدها

مخصص الليل

* يعني الحراسة بالليل

* ويعني العين السهرانة، الوصف اللي بنقوله دلوقتي واحنا بنوصف ولادنا ف الأمن وف سينا وع الجبهة

بارضو الجدر ده، نموذج كويس:

* للنطق الإصطلاحي: رسوت

* وللنطق التصريفي: رصود

الراصد والراصدة والترصد والمرصودين

كلها تصاريف من جدر مصري قديم

من غير جدور، مفيش لا فروع ولا ورق ولا زهور

ومن غير تاريخ، الحاضر مكسور والمستقبل مجهول

2025 /3 /16

1722 يوم الصدفة

step , , , , to select, to choose; Copt. ⲥⲱⲧⲡ.

stepu , , , , a chosen person or thing; , picked words; , selections from a book; , choice bread; , the pick of the stable; , a bag of fine linen garments; , Shipwreck 94, the choicest of Egypt; , IV, 390, selected in olden time.

step , the name of the 20th day of the month.

أيوة، كان عندنا "ليلة قدر"!

بس كل شهر

وبالتحديد كانت ليلة يوم واحد وعشرين ف الشهر

كل شهر مصري فيه ليلة (بمخصص العيد)، زي ليلة القدر

اسمها ليلة الصدفة

ليلة للموعودين المختارين

حاجة كده زي اليانصيب
- بتنزل بركة للموعودين المحظوظين المختارين، مرة واحدة كل شهر!
بالنطق الاصطلاحي: ستپ/ ستپا/ ستپو
بالنطق التصريفي: صتف/ صتفا/ صتفو
حراس الهوية الحقيقيين (الفلاحين) بينطقوها: صطفه!
بخصص الأعياد، يوم 20 من كل شهر، ليلة الـ "صتفا"!
واليوم فـ الشهر المصري، بيبدأ من طلوع الشمس، يعني عكس اليوم اللي بيبدأ من نص الليل!
تبقا ليلة يوم 21 بحسباتنا دلوقتي، هيه ليلة القدر بتاعت جدودنا المصريين!
بس دي ليلة بتتكرر كل شهر (ليلة واحد وعشرين)!
* أول آخر عاشورة فـ الشهر!
- بتنزل بركة للموعودين المحظوظين المختارين، مرة واحدة كل شهر
كان يوم حبك أجمل صدفه
صادف/ صادفت/ مصادفة
20/ 3/ 2025

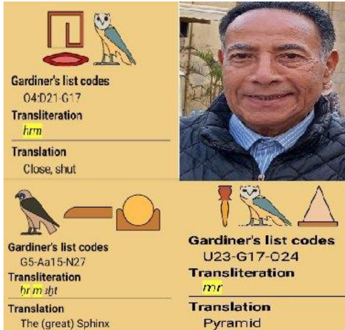
1723 هرم .. أهرامات

احنا اللي اخترعنا الهـرم

الأهرامات فكرة فلسفية

مباني بتلخص فكرة دينية عن البداية والخلود!

كلمة "هرم" اللي بنقولها دلوقتي منحوتة من:



• اسم أبو الهول = حر-م-آخت!

- رايحين الـ "حر-م"، جايين م الـ "حر-م"!

أو

• وصف لشكل الهرم، المقفول من الأربع جهات:

- مقفول = هرم!

• الإسم القديم الرسمي للهرم بارضو من وصف الميل:

- المبنا المايل = mir مير/ ميل = الهرم!

• صاحب الهرم الكبير: الملك خوفو (حوالي 2650 ق.م).

• وزير التعمير (المشرف الملكي): عنخاف (أخو الملك).

• التصميم والاستشاري: حم-ايونو (مهندس وكبير الكهنة).

دليل ان البنايين والعمال فلاحين مصريين:

• مدينة العمال: جنوب شرق هضبة الهرم.

بيوت ومخازن، و3 شوارع كبيرة، ومباني إدارية، وأربع صلات ضخمة للنوم، ومستوصف ، وصالات للأكل، فيهم:

- دلايل العلاج والتغذية

- دلايل المرتبات والتعويضات والمكافآت.

- دلايل الأجازات، وأسبابها.
• برديات البحر الأحمر – وادي الجرف.
10 برديات سليمة، تعتبر أقدم برديات!
كاتب البرديات "مرر" بعنوان "يوميات مرر"، يعني أقدم مؤرخ!
بتوصف مهمة كتيبة مصرية ف شحن مستلزمات لبنا الهرم الكبير!
- يعني لا فضائيين ولا عماليق ولا عبيد ولا جن ازرق!
• نقوش وادي مغارة "ختا-مفكات" – جنوب سينا.
بتوصف مهمة كتيبة مستلزمات المباني، الفيروز والنحاس والأحجار الكريمة، كاتبين اسم الملك "خوفو"!
يعني الفكرة مصري!
والاسم مصري!
واللي صمم مصري!
واللي نفذ مصري!
وكمان الخامات مصري!
27/ 3/ 2025

1724 الحيسيين (الحيثيين)

الحتيين
الخيتيين

التلات أسامي اللي فوق دول، حاجة واحدة
يعني تسميات مختلفة لشعب واحد
ده الشعب القديم اللي كان ساكن تركيا الحالية قبل غزو واجتياح القبايل التترية، اللي منهم العصمانيين (العثمانيين)، من حوالي ألف سنة!
كان منهم عشيرة ضمن عشاير الهكسوس: "خيتا"!



العجيبة بقا ان عاصمتهم "خاتوشا" ودولتهم ومملكتهم الأناضولية، مظهرتش للوجود ف كتب الآثار والتاريخ، إلا بعد طرد الهكسوس من مصر!
الشعب نفسه كان اسمه بلغته: حتتي/ حاتتي!
اسمهم بالمصري القديم: ختتي!
اسمهم باليوناني القديم: ختتي!
اسمهم بالعبري: حيسي (حيثي)
كان منهم عشيرة ضمن عشاير الهكسوس: "خيتا"!
خلوني أكررها تاني:
العجيبة بقا ان عاصمتهم "خاتوشا" ودولتهم ومملكتهم الأناضولية، مظهرتش للوجود ف كتب الآثار والتاريخ، إلا بعد طرد الهكسوس من مصر!
2025 /3 /28

1725 الغالي علينا غالي

عندنا أسامي مصرية أصلية: غالي وغالية

ربنا يرحم الدكتور بطرس "غالي"!

والحاجة بقت "غالية"

والتجار بقو بيستـ "غللو" الظروف!

والـ "غل" خلاهم يحررمو الموسيقا والفنون ويضيقوع الناس ف عيشتهم (أكيد عارفينهم)!

وأدينا قاعدين بنتكلم وسايبين الأكل ع النار بـ "يغلي"!

اللغة المصرية، كلها فلسفة

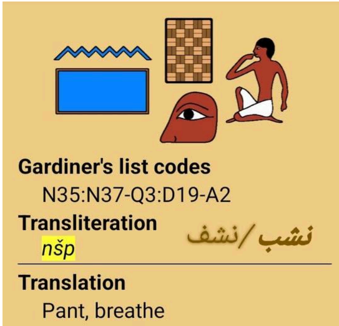
مجرد ما تغوص مع الكلمة، وتشوف أصلها وتصاريفها، تعرف فلسفتها ووظيفتها!

شوفو كده الجدر المصري القديم ده:

- بالنطق الاصطناعي الاصطلاحي الحرفي:: "غريت"، معناه = الاحتياجات الأساسية الضرورية!
- بالنطق الطبيعي التصريفي الصوتي:: "غالية"، نفس المعنا = الاحتياجات الأساسية الضرورية!
أعظم حكمة طبيعية، ان اللي احتاجه بس، هوه ده الغالي!
- اللي منش محتاجه، غالي ولا رخيص، ميلزمنيش!
واللي اكتر من الاحتياج، يبقا "غلو" و"غليان"!
واللي يمنع عنك احتياجاتك الأساسية الضرورية "استغلالي"!
- بذمتكو، فيه لغة بالأصالة والبلاغة والفلسفة دي تنساب وتنهمل، وينقال عليها "عامية"؟
بمناسبة البوست ده، وحلاوة البوست ده
بحيي عللامة اللغة المصرية القديمة "ألن جاردنر"، لأنه سبق وعمل حاجتين مهمين:
1. نظم قواعد (نحو وصرف) اللغة المصرية القديمة Egyptian Grammar!
2. جمع رموز الكتابة المصرية، وسجلها بأرقام ف "قائمة جاردنر".
وبمناسبة اللي وصلناله دلوقتي ف عالم الديجيتال والذكاء الصناعي، عاوزين نكمل مشوار "ألن جاردنر" ونعمل حاجتين:
1. توثيق كل كلمة مصرية قديمة، وتسجيلها بسجل رقمي.
2. عمل بصمة وراثية رقمية لكل رمز (حرف) مصري قديم.
مين بقا اللي يقدر يعمل الحاجتين دول، وبسرعة؟

- لازم مؤسسات كبيرة، زي مكتبة اسكندرية، متحف الحضارة، المتحف الكبير .. لخ
30/ 3/ 2025

1726 ناشف



المصريين بيقولو:

دماغه ناشف

الهدوم نشفت

فوطة ناشفة

نشف، ينشف، تنشف، ناشف، ناشفة، ناشفين، متنشفين، نشافة .. لخ!

كلام مصري أصلي

ف العربي = يابس/ جاف/ ناضب

نشپ/ نشف = تنفس الهوا/ هوا/ هوا ناشف من غير بخار .. لخ!

كنايات كتير من الجدر "نشف":

كلام ناشف = من غير مجاملات

شغلانة ناشفة = بللوشي/ ببلاش!

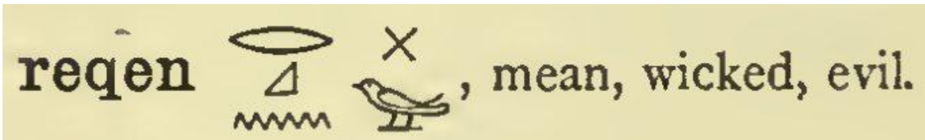
أكلة ناشفة = ارديحي، لا طبيخ ولا غموس!

علاقة (رومانسية) ناشفة = لا بوس ولا حضان!

2025 /4 /4

1727 رقم

رقم   رقب   لقم   لقن
شوفو الجدر اللي ف الصورة كويس
من أول مرة، هنفتكر ان ميطلعش منه حاجة متواصلة مع كلامنا
لأن نطقه الاصطلاحي "رقن"، بيخليه غريب وبعيد عننا!
انما شوفو بيحصل إيه، لما نطبق عليه شروط #النطق_التصريفي
رقن = رقم = رقب = لقم = لقن
إزاي يعني؟
رقن = يستقصد (بلؤم/ بنية فيها شر)
رقم = بيتجسس (yorqm) بلؤم
رقب = متابعة/ تجسس (بلؤم)
لقم = التلقيم، تأكيل بيتكرر بالعافية (فيها استقصاد بارضو)
لقن = غشش، التغشيش استقصاد التزييف



أكيد فيه تصاريف تانية من نفس الجدر، وده لأن "النطق التصريفي" مش ف اتجاه واحد وحيد، وإلا هنرجع لعيوب #النطق_الاصطلاحي .

والأضمن اننا نعيد تاني التلات شروط بتوع #النطق_التصريفي_الحركي :

- تطبيق قواعد علم الصرف (شقلبة / لخفنة/ اهمال/ زحلقة .. لخ).
- استمرار الحروف السابتة (بتصاريفها) فـ الجدر وتصاريفه.
- تواصل دايرة المعنا، فـ الجدر وتصاريفه الكتير.

كان نفكر بعض بقاعدة التصريف بالشقلبة، يعني بتغيير نطق الحروف، صوت حرف بدل صوت حرف تاني.

وشقلبة الحروف مش عشوائي، إنما لها قواعد زي ما قلنا قبل كده، وأهم قاعدة فيهم، طلوع صوت الحروف من مخرج صوتي واحد.

فيه تفاصيل كتير فـ حكاية مخارج الصوت دي، ولها مراجع تعدي الألفين صفحة، انما ممكن نلخصها ونطبقها بنفسنا فـ أربع مناطق:

- الحلق
- سقف الحنك
- طرف اللسان
- الشفايف

الحلق، يعني الزور، أبعد مكان فـ الجهاز الصوتي، جرب بنفسك صوت الحروف اللي بتطلع منه بالترتيب من الأبعد للأقرب:

همزة (ءاه)/ هاه - حاه/ عاه

سقف الحنك:

قاف/ كاف/ جيم/ ي

فوق طرف اللسان:

ره/ لام
تحت ووسط طرف اللسان:
سين/ زين/ شين/ صاد/ ضاد/ دال/ ته/ طه
الشفايف:
ميم/ به/ نون
وانتا مغمض كده، تقدر تجرب، هتلاقي كل حروف المخرج الواحد بيتشقلبو مع بعض
يعني الجدر "رقن"، بيتصرف منه: "رقم"، و"رقب"، و"لقم"، و"لقن"، ليه؟
- لأن حرف النون، بيتشقلب مع الميم ومع البه
- ولأن حرف الره، بيتشقلب مع اللام
- ولأن كلهم من نفس دايرة المعنا، اللي هوه الاستقصاد بلؤم!
5/ 4/ 2025

1728 أبو الهول

اسمه كده من الأول
يعني المصريين هوما اللي سموه أبو الهول
سيبك م المكتوب ع النت، لا عربي ولا يوناني ولا كنعاني ولا ولا
الفن مصري أصلي، والاسم مصري أصلي:
هول = الجليل/ عالي المقام

هول = الكاهن الأعظم

أبو = أداة اضافة مصري أصلي

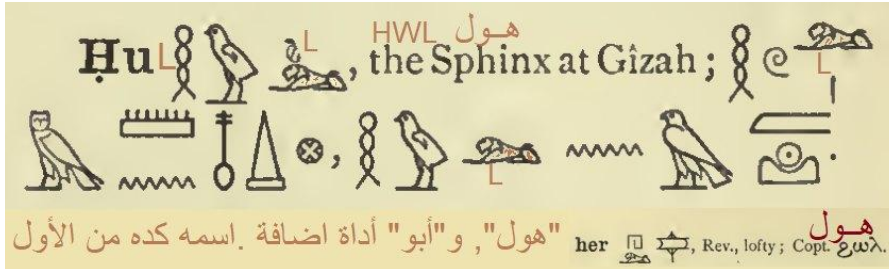
- يعني من البداية اسمه ووصفه مصري

حتا الجدر اللي فيه حرف الحه "حول" نطقه التصريفي ف نفس المكان والزمان "هول"، كمان النطق بالحرف القبطي: هول!

احنا عادي خالص بنشقلب الحه والهه ف كلامنا: هكتب/ حكتب - هعمل/ حعمل - هاكل/ حاكل!

اللي يغيظ من بتوع النطق الاصطلاحي بقا ان رمز الأسد بيتنطق (ل) لام صريحة أبيحة، وبارضو بيكتبوها (ر)!

- عرفتو #النطق_التصريفي مهم أد إيه؟



جسم أسد وراس الملك خفرع

باصص وحارس ناحية الشرق (معظم الغزوات والاحتلالات والطعنات والخيانات جتلنا م الشرق)

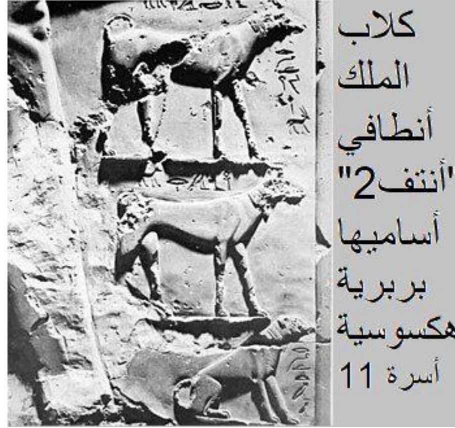
الطول: 73 متر (يعني كأنك عامل مقطورة بطول عشر أتوبيسات كبيرة)

العرض: 19 متر

الارتفاع: 20 متر (عمارة خمس أو ست ادوار)
التشويه اللي ف وشه ومناخيره بفعل متعصبين مسلمين، معاهم شيخ سلفي من القدس، اسمه محمد صائم الدهر!
6/ 4/ 2025

1729 الهكسوس/ 3

"ان هؤلاء المغتصبين لم يهبطوا على البلاد فجأة، فاستولوا عليها كما يزعم المؤرخون، ولكنهم تسربوا اليها ببطء وعلى مهل .. "
ده وصف الدكتور سليم حسن ف رابع جزء من موسوعته، لصورة التواجد الهكسوسي.
بنفس الطريقة اللي بدأت بيها كلامي عن الهكسوس/ 1 ف أول بوست، انه بدأ بتسرب وتسلل واستضافة، اتطور لاغتصاب أراضي واستيطان واحتلال مناطق، وبعد كده من أول الأسرة تلتاشر بقا احتلال كامل لأراضي الدلتا، وفرض الجزية! وبقا عندنا أسر حاكمة هكسوسية عاصمتها أواريس، وأسر مصرية وطنية عاصمتها طيبة!



يعني التسلل والتسرب الاستيطاني، بدأ من أواخر الأسرة العاشرة اللي آخر ملوكها "مري-كا/ مليكا" كان من أم هكسوسية، وان ده بالتحديد كان السبب الرئيسي لزوال الحكم الاهناسي وبداية الحكم التوحيدي الطيبي بقيادة الملك "منتوحتب"!

كانت من أهم انجازات ملوك الأسرة الطيبية (11) انهم رجعو وحدة البلد وهيبتها وحجمو تأثير الآسيويين (الهكسوس) اللي انتشرو ف شمال وشرق مصر، وزادت علاقاتهم الاجتماعية والتجارية مع المصريين!

بس للأسف، ده ممنعش ان اللي حصل مع "مليكا"، نهاية الأسرة 10 يتكرر تاني مع ملك من ملوك الأسرة 11، اللي اتجوز واحدة هكسوسية، وقام بتجنيد أفراد من الآسيويين ف الجيش المصري، واستعان بيهم ف حملاته العسكرية!

يعني التواجد الهكسوسي قبل الاحتلال الصريح للدلتا (أسرة 13)، كان معروف وفيه تنبيهات وتحذيرات منه، أهمها اللي معروفة باسم "نبوءة

نفرروهو"، مكتوبة ف بردية اسمها "بردية بطرسبورج" باعتبار ده الإسم القديم لمتحف لينتجراد.

نبوءة "نفرروهو" دي، مكتوبة ف عصر الملك "أمنمحات 1" 1970 ق.م، كلها كلام تخويفي وتحذيرات صعبة، عن اختلاف الأخلاق وارتكاب المحرمات ومخالفة القوانين، بسبب زيادة الانتشار وقوة نفوذ اللاجئين المستوطنين الآسيويين، بعبارات حزينة:

"اسمع يا قلبي وانعي أرضي اللي اتولدت فيها .."

وينهيها بوصف أدبي:

"بفكر ف حالة أرض وطني، لما هينتشر الآسيويين فيها بقوتهم ونفوذهم، لدرجة انهم هيعذبو قلوب الحاصدين (الفلاحين) ويغتصبو بهايمهم وقت الحراتة"

الكلام ده يا جماعة ف عز قوة الدولة المصرية، الأسرة 12 والملك أمنمحات، معناه إن التواجد والتسلل والتسرب الاستيطاني كان ملحوظ، وكان فيه توتر وقلق وانعدام الأمن، وخناقات متفرقة بين المصريين والمستوطنين الهكسوس، أقواها وأشهرها حصلت قبل نهاية الأسرة ١١، ودي اللي بقت حدوتة الحواديت، اللي لسه مأثرة ف حياتنا لغاية دلوقتي، أقصد قصص الصراع اللي اتحكت ف التوراة والانجيل والقرآن، عن النبي موسا والملك فرعون.

- دي بقا هتكلم عنها ف فيديو مخصوص!

دراسة الهكسوس، مهمه لتفسير قصص كتير دخلت حياتنا، ومهمة لتفسير التشابه اللغوي مع الدول اللي أساسها من عشاير الهكسوس، ومهمة أكتر للعصر

الحالي، اللي أعداد اللاجئين المستوطنين فيه بقا حوالي عشرة مليون، يعني كأن التاريخ بيعيد نفسه!

7/ 4/ 2025

1730 طقم



يا واد يا مطقم

كلمة "طأم"، أصلها المصري، زي مابيقولها البحاروة

جدرها الهيروجليفي: "طأم"، والهمزة بتتصرف مع القاف والجيم.

تصريف الهمزة مع القاف والجيم،

حسب قاعدة زحلقة الأصوات من مخرج صوتي لمخرج صوتي تاني.

اقروها بالتفصيل اونلاين ف كتابي بنتكلم مصري.

يعني تقول: طأم

أو تقول: طقم

أو تقول: طجم

كله مصري أصلي

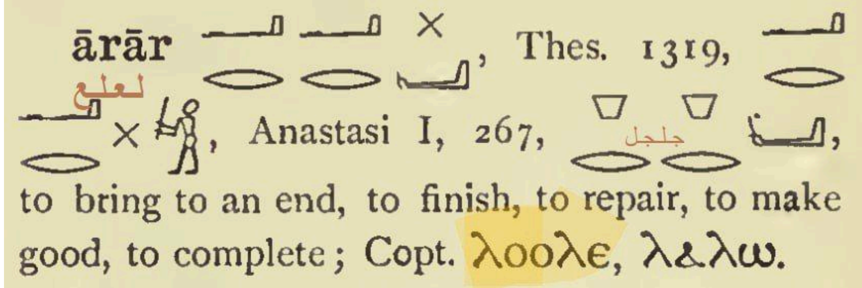
الطقم هو اللفة الكاملة، أو اللبس الكامل

تمشي مع العباية أو البدلة أو التايير
بقت كناية عن أي طقم كامل
طقم هدوم
طقم كبايات
طقم معالق
طقم سنان
طقم فضية
طقم حكام
طقم اقلام
طقم ملايات سرير .. لخ
11/ 4/ 2025

1731 لعلع

الشيخ بيقرا، وصوته بيـ "لعلع"
- أم كلثوم "لعلعت"!
كلمة "لعلع" و"لعلعة" معناها المصري الأصلي = جاب م الآخر/ عمل أحسن حاجة
كمان القاموس جاب كلمة "جلجل" وحطها معاها، عشان يقرب المعنا!
لو سمحت:

لما تحب تعرف أصل كلام مصري، متقارنوش بالعربي، لأن مينفعش تقارن الأصل بالصورة.
مصر هيه الأصل، وكلامها هوه أصل كلام المنطقة كلها!



الكلمة حسب #النطق_الاصطناعي_الاصطلاحي_الحرفي = عرعر (جاب م الآخر/ عمل أحسن حاجة)
نفس الكلمة حسب #النطق_الطبيعي_التصريفي_الحركي = لعلع (جاب م الآخر/ عمل أحسن حاجة)
النطق التصريفي الحركي، طبق قواعد علم الصرف، وبمجرد ماطبق قاعدة الشقلبة وقاعدة اللخفنة، المعنا بقا واضح لأي مصري من غير حتا ميشوف ترجمة أو شرح القاموس!
يبقا لازم كل اللي بيشرح الهيروجليفي بالنطق الاصطلاحي، يتعلم كمان النطق التصريفي!
وبلاش حكاية ان جدودنا كانو بينطقو كده، حضرتك تقصد انك اتعلمت كده، ومش شرط اللي اتعلمته يكون صح.

كمان شوف ف الصورة النطق القبطي لنفس الكلمة، نقل النطق المصري الطبيعي، يعني رتب الحروف صح، بدأ باللام، انما بارضو قدرته محدودة بسبب النطق اليوناني اللي مقيدة القبطي لغاية دلوقتي، معندوش حرف العين!

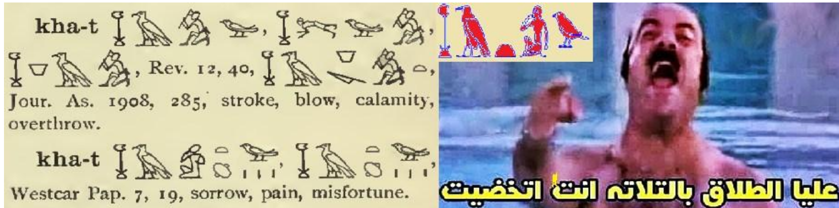
القبطي مش آخر مرحلة، كلامنا الحالي هوه آخر مرحلة، ونطقنا الحالي أقرب نطق لجدودنا!

المصريين مغيروش لسانهم، ولا عاداتهم اللغوية، تقديس العادات اللغوية الأجنبية جريمة مستمرة (ف حق الهوية المصرية)!

21/ 4/ 2025

1732 خضة

عليا الطلاق بالتلاتة، انتا "اتخضيت"!



- اتخض، يعني انزعج (انجعز)!
- الخضة، لحظة العلاج ف الزار!
- الخضاضة، أداة خض اللبن!

مخضوض، مخضوضة، مخضوضين!

الخض، الخوف الشديد من كارسة (كارثة) أو مصيبة!
2/ 5/ 2025

1733 عاش من شافك

حرف العين، من أوضح أصوات كلامنا المصري
يعني من أساس عاداتنا اللغوية، من القديم للحالي
طب حرف العين اختفا من الكتابة القبطي ليه؟

1. عشان الكتابة القبطي، صناعة يوناني، ظهرت مع البطالمة!
2. الكتابة القبطي التزمت بالعادات اللغوية اليونانية.
3. المصطلحات اليوناني فرضت نفسها ع المصطلحات الحياتية والدينية القبطي.

واليونانيين نشرو الكتابة القبطي ليه؟

- عشان يقدرو يتفاهمو مع المصريين.
أي قاموس هيروجليفي، هتلاقي حرف العين واخد فيه مكان كبير
تخيلو لو سمعنا كلام بتوع (القبطي آخر مرحلة) مكناش هنتواصل مع كلمة العيش يعني الأكل، ولا كلمة العيشة يعني الحياة!
القبطي مرحلة كتابة نقلت كتير من كلامنا المصري، بس بحروف وعادات ومصطلحات يوناني!
- آخر مرحلة للغة المصرية، هيه المرحلة الحالية اللي بنتكلم بيها دلوقتي.
- اللغة المصرية عمرها ما انقطعت!
- الكتابة اتغيرت، انما اللغة مستمرة
- كلامنا ف لساننا، مش ف حروف الكتابة
كلامنا متواصل من آلاف السنين!
عاش يعيش عاشو
3/ 5/ 2025

1734 سندان

سندان الحداد، كتلة حديد صلب، بيسند عليها!
ممكن نقول سندان، أو سندال، الاتنين واحد، زي سماعين واسماعيل!
السندان هوه هوه الصلاية، صلاية الهون، وصلاية نارمر أصلها سندان لدق الكحل!

سندان من الجدر المصري اللي ف الصورة: "سند"، يعني أساس!



السندان أساس قوي بيعتمد عليه

- زي سندات البنك

عشان كده الدليل القوي اللي بنعتمد عليه ف المطالبة بالحقوق، اسمه مستند!

- المحامين بيقدمو للمحكمة الدليل ف "حافظة مستندات"!

3/ 5/ 2025

1735 هيـه

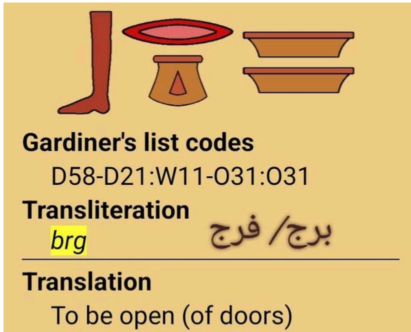
هه هه هيــــه

هه هه هه هيــــه



كلامنا جميل وسهل!
عشان شايل خبرة
آلاف السنين
هيه، بنقولها واحنا
فرحانين
الكبار قبل الصوغيرين بيقولوها لما النور يرجع
هـيــــــه
الكلمة مكتوبة بالهيروجليفي من آلاف السنين، ومعناها: هيصة الفرح!
9/ 5/ 2025

1736 فرج



الواد خد إفراج
يعني اتفتحله باب السجن
ربنا يفرجها
يعني يفتح باب الرزق
"""" فرج، يعني فتح/ فتحة
مفرج، وفراج وافراج
حتا الفرجة، والمتفرجين
#النطق_التصريفي_الحركي = فرج

النطق الاصطلاحي الحرفي = برج
بوستات زي دي بتبين اهمية النطق التصريفي
المعنا بيبقا واضح بمجرد النطق
- اوعا تفتكر إن النطق التصريفي للمصري متأثر بالعربي؟
ابدن، العكس هوه الصحيح!
* اليوناني أثر ف كتابة المصري (القبطي)، وأثر هنا يعني فرض حروفه وعاداته اللغوية ومصطلحاته، إنما كلامنا المنطوق استمر وتواصل، بكل لهجاته اللي بتظهر ف التصريف!
* نفس الكلام مع العربي، كلامنا ونطقنا استمر.
مش عاوز أطول ف التنظير، إنما الخلاصة إن النطق التصريفي مهم، ولازم يكون له دور كبير ف الكورسات وبرامج تعليم اللغة المصرية!
11/ 5/ 2025

1737 زهور

زهرة وزهراء والأزهر
أصل الجدر المصري "زهرة" = ربة القمر
الإسم بيصور الظاهرة الفلكية المعروفة بإسم "قمر الزهور"، ف بداية الربيع بيظهر وبتبدأ معاه الزهور تتفتح!



مش بس ربة القمر، كمان اسم أقرب كوكب للأرض.

النطق الاصطلاحي الحرفي: سهريت

النطق التصريفي الحركي: زهرة

من النطقين تصاريف السهر وكمان الظهور!

14/ 5/ 2025

1738 زلزال

شلشلة زلزلة

مش سبق وقلت لحضراتكو:

- "كل كلامنا له أصل من جدور اللغة المصرية القديمة"

لو دورت عن معنا مباشر لكلمة زلزال ف قواميس اللغة المصرية القديمة، هتلاقي، لأن الزلازل ظواهر طبيعية، والمصريين رصدوها!

إنما وصف الظاهرة له اشكال كتير، ومنها وصف الزلزلة!

وده الوصف اللي تواصل وفضل معانا

Gardiner's list codes

N37:D21-N37:D21-Z9:D40

Transliteration

šršr شرشر/ شلشل/ زلزل

Translation

Disordered, distracted, upset, to be perturbed

*النطق الاصطلاحي الحرفي: شرشر = اضطراب

*النطق التصريفي الحركي: شلشل/ زلزل = اضطراب

شوفتو أهمية #النطق_التصريفي_الحركي ؟؟؟

إحنا مش ف امتحان، الكلمة ومعناها ونسلم الورقة ونجري

- دي رسالة، عاوزين نعزز احساسنا بالهوية الوطنية ، وأهم وسيلة تواصل اللغة!

14/ 5/ 2025

1739 صاحي

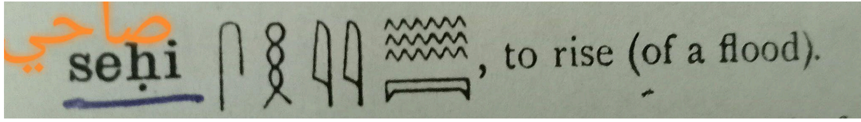
خلي السلاح صاحي صاحي صاحي

الصحيان والصحصحة، من الارتفاع والعلو والصعود

كناية الفوقان والانتباه!

- لسة صاحي م النوم؟

طب صحصح يابني صحصح شوف مين بيكلمك



اوعا يكون تشويه الهوية بيأسر (بيأثر) فيك

إياك تقول إنك مصري بس بتتكلم عربي

هتفضل مدحوك (مضحوك) عليك لإمتا؟

انتا بتعرف عربي وانجليزي وفرنساوي .. لخ

بس كلامك مصري أصلي، وهويتك مصري

16 /5 /2025

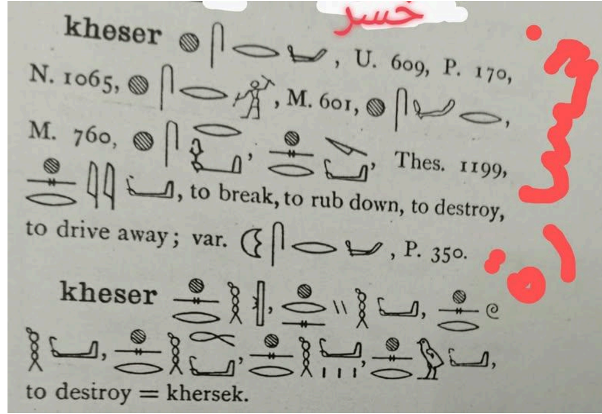
1740 .. خسارة/ جاي

خسارة خسارة

فراقك يا جارة

كلمة خسارة صيغة من الجدر "خسر"

خسر، يعني انكسر/ اتدعك/ اتمرمط/ اتدمر .. لخ!



kheser, U. 609, P. 170, N. 1065, , M. 601, , M. 760, , , Thes. 1199, , to break, to rub down, to destroy, to drive away; var. , P. 350.

kheser , , , , , , , to destroy = khersek.

تخيلو بقا إن الجدر خسر مش هوه موضوع ولا سبب كتابة البوست
انما السبب إني افتكرت كلام كتير حلو خسرناه بسبب التعريب الرسمي الإلزامي الاجباري!
يعني لو فلاح ف الغيط بقرته تقع أو غريق ف البحر، يقول: جااي !
بس "جاي"، كلمة واحدة من أعماق اللغة المصرية
- تلات حروف، مش مجمع لغوي
كلمة واحدة مختصرة بتعبر عن الحالة وتسعف الملهوف!
أنا عارف إن الكلمة دي لسة موجودة ومعروفة، إنما بقا لها بدايل ضعيفة ومرهقة
- يعني 'خسارة" ننسا "جاي" ، وزيها كلام كتير!
2025 /5 /22

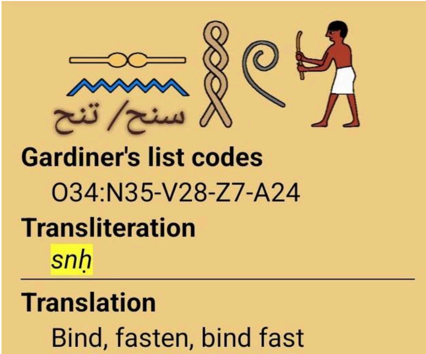
1741 تنح/ تناحة

الصديق Omar AbdalAziz عمل بوست عن أصل كلمة متنح، لقيت عنده مجموعة معترضة، ومش متخيلة شقلبة السين مع الته القاعدة ف المصري إسمها شقلبة، وف العربي اسمها اقلاب والاختلاف مش بس ف الاسم، دا اختلافات جوهرية ف طريقة عمل كل قاعدة!

مينفعش تحاكم لغة بقواعد لغة تانية!

الشقلبة بيتبدل فيها نطق حروف المخرج الصوتي الواحد

يعني عندك حرف الثه العربي بيتنطق بالمصري سين، بعد كده حرف السين ده بيتشقلب (حسب العادات اللغوية لكل لهجة مصرية) لحرف الته، فيه أمسلة (أمثلة) كتير:



(ثعلب) سعلب/ تعلب

(ثوم) سوم/ توم

(ثلاجة) سلاجة/ تلاجة

(مثل) مسل/ متل (متل انبارح)

(كثير) كسير/ كتير

(حديث) حديس/ حديت

يعني الصديق عمر، مكسرش قاعدة فيساغورس (فيثاغورس)

الجدر المصري الأصلي (سنح)، بالنطق الاصطلاحي

يبقا (تنح)، بالنطق التصريفي
ومعناه مربوط، واقف متنح، يعني زي اللي مربوط
22/ 5/ 2025

1742 بنكتب حسب قواعد المصري

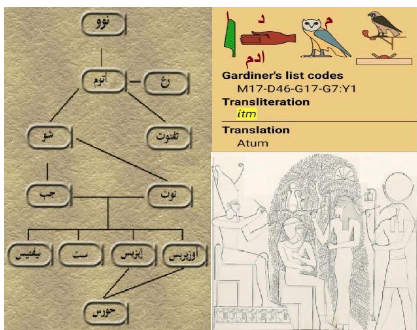
ضرورة كتابة الهمزة المكسورة
الكلام هنا عن كتابة اللغة المصري
رغم إننا دلوقتي بنسجل كلامنا المصري بحرف نبطي عربي
إنما لازم ناخد بالنا، ومنلتزمش غير بقواعد اللغة المصري
اللغة لها قواعد، إنما الحروف مجرد وسيلة لتسجيل اللغة
يبقا نلتزم -بس- بقواعد اللغة اللي بنسجلها
الكلام ده، عشان فيه خلط بين قواعد اللغة المصري وقواعد العربي!

العربي عنده حالات لكتابة وظهور الهمزة

إحنا ف كتابة المصري، مش ملتزمين بالحالات دي
- حد بيكتب مصري، تطلب منه يلتزم بقواعد لغة تانية؟؟؟ غريبة أوي!
المصري ملتزم بقاعدة تسجيل اللي بينطقه، يعني نكتب زي مابنتكلم!
هنا ف حالة الهمزة المكسورة اللي بتظهر واضحة ف فعل الأمر، لازم الهمزة تنكتب لأنها أداة أساسية!
- حالات كتابة الهمزة اللي عند العربي دي ملناش صالح بيها!
23/ 5/ 2025

1743 آدم

- عندنا آدم؟
- أقصد، التاريخ المصري فيه "آدم"؟
أيوة، عندنا آدم



بس ادم بتاعنا، غير ادم بتاع الكتب المقدسة الابراهيمية!
ادم بتاعنا، اسمه انكتب بالدال (ادم) وبالته (اتم) وبالطه (اطم)!
سيبك ان الخواجة بتاع النطق الاصطلاحي زنقه ف خانة (اتوم)، خلينا مع النص الأصلي، وحالات تصريفه.
- ادم بتاعنا، أول شخص ظهر ف الكون

معنا اسمه (ادم)، الدايم، يعني الدوام من اسمه، وكمان معناه الكامل التام، يعني التمام تصريف من اسمه (اتم)!
- ادم بتاعنا طلع من المحيط الأزلي (نوو/ نوون)
- ادم بتاعنا، اندمج مع الشمس، وبقا (ادم رع/ اتم رع).
- ادم بتاعنا أول ملك ف الكون
كل ملوك مصر بيلبسو دقن زي دقنه، وبيمسكو عصايته!
- ادم بتاعنا، لسه موجود، لأنه دايم ف كل العصور
متعرفش بقا الأساطير دخلت ف بعضها ازاي، بس ادم بتاعنا أقدم من أي ادم، واتسجل اسمه وحكاياته قبل ما أي حد يسجل!
23/ 5/ 2025

1744 جزر

الجزر الجزر الجزر
بيقوي النظر
مكنش انعذر ولا باع جزر ولا قاللي آسف واعتذر
الجزر نبات مصري؟
- أيون، نبات مصري، واسمه مصري أصلي!
- دا حتا اسمه العلمي كده Daucus aegyptiacus

أصل خلي بالك، كان فيه موضة استقلال بمصر، استقلال من قلة القيمة بعيد عنكو! كل مايتسألو عن حاجة يقولك أصلها فارسي تركي عبري عربي لاوندي .. أي حاجة إلا مصر!

وبارضو موضة كل حاجة استحضرها محمد علي، وبعدين يظهر ان الرز قديم قبل محمد علي والقطن من قبل محمد علي حتا القصب .. كان فيه نهضة أيام محمد علي، وأنواع جديدة ظهرت، بس مصر طول عمرها عندها القصب والرز والقطن، واللي مش مسدأ يروح يقرا السفرنامة بتاع الرحالة ناصر خسرو، وفيه خراج كل المحاصيل دي من سنة 1005 م!

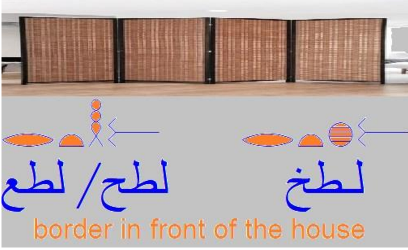


جزرة، جزراية، والجمع جزر

الفلاحين زيي بيكسرو الجيم (جيزر)، والبنادرة بيفتحوها (جازر) زي بتاعت سماعين ياسين، أو جميز ف فيلم المليونير!

29/ 5/ 2025

1745 لطخ لطع



جت منين كلمة "لطخ"؟

- فلان دا زي اللطخ!

- مالك كده واقف زي اللطخ؟

أتاري اللطخ ده، كان حاجز بيتحط قدام باب البيت، عشان الخصوصية!

زمان كان الفلاحين بيعملوه من جوالس الطين، ويحطوه قدام البيوت، عشانماية الفيضان!

انما حطته قدام البيت، زي مابتحجب الرؤية، بارضو بتعطل الحركة وبتشوه المنظر!

عشان كده بقت كناية التلطيخ يعني التشوية!

- بلاش تلطيخ بقا إحياة أبوك!

- فوطة مبلولة وامسحي اللطخة اللي ف وشك دي!

ومنها كمان تصريفة "لطع"، من الجدر "لطح"، عشان "شقلبة" الحروف اللي بتطلع من الزور!

ومنها "لطعة"، زي اللطع بتاعت الدودة!

- واقف "ملطوع" عندك بتعمل إيه؟

- وسابها "ملطوعة"، واقفة بتستناه تلات ساعات!

2025 /5 /30

1746 خالي وخالية

خلا .. خلاء

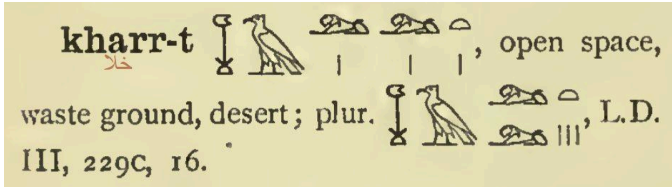
الأرض الخلا، يعني الأرض الواسعة الفاضية

أرض خالية، يعني أرض فاضية!

خلا، جدر لغوي مصري (بالنطق الحركي)، معناه منطقة مفتوحة، واسعة، بعيدة، صحرا .. لخ!

- النطق الاصطلاحي الحرفي: خرر-ت

- النطق التصريفي الحركي: خلا-ت


kharr-t خلا, open space, waste ground, desert; plur. , L.D. III, 229c, 16.

يبقا عبحليم لما بيغني: يا "خلي" القلب يا حبيبي

يقصد خالي (فاضي) من الهموم

طب وردة لما بتغني: "خليك" هنا "خليك"

بارضو عاوزة الراجل يفضا لها، وميشغلش باله بأي حاجة غيرها

العربية خلا، خلاء، خلو الفراغ، الانفراد، الإخلاء

الآرامية ܚܠܐ (ḥlā) الخلاء، الفراغ

السريانية ܚܠܝܐ (ḥlyā) فارغ

العبرية חָלָל (ḥalāl) ميت، خالٍ

أرجع تاني أقططم ف الجماعة اللي فاكرين اللغة المصرية مجرد وردة ف عروة الجاكتة

- اللغة المصرية مش نوستالجيا طفولية نفتكرها سواني ولا دقايق!

لا يا محترم، اللغة المصرية طريقة حياة!

اللغة المصرية أساسية للمستقبل، لأنها أساسية للهوية المصرية

ومفيش مستقبل واعد، من غير إحساس بالهوية جامد

يبقا بلاش كل ما تيجي سيرة اللغة المصرية نحصرها ف خانة: تاتا وهم وامبو ومم ونته وواوا وأوبح!

اللغة المصرية يعني كلامنا كله، قواعده وألفاظه وأصواته وعاداته اللغوية!

اللي بنتكلمه دلوقتي جدوره من أقدم مراحل اللغة المصرية، قبل العربي والانجليزي والفرنساوي!

2025 /6 /1

1747 لبن



يجعلها سنة "لبن"

لبن

كلمة مصرية أصلية

قراها الخواجة، بالنطق الاصطلاحي: بنر

وصحتها بالنطق التصريفي الحركي: ربن/ لبن

- حصل إيه ؟

كل الحكاية إننا بنتعامل مع اللغة باعتبارها كيان حي، مش حجارة جامدة!

اللغة بتتلون وبتتشكل وبتتغير حتا ف الزمن الواحد

شقلبة وخفنة الحروف من أساسيات قواعد علم الصرف

والصرف ده هوه اللي مسئول عن اختلاف اللهجات

المصريين بيتكلمو لغة واحدة، بتصاريف مختلفة، يعني بلهجات مختلفة!

- تصريفة الجدر "لبن"، جت ف اللغة المصرية القديمة، بمعاني كتير، زي sweet حاجة حلوة، ووصف لماية النيل، وكمان جت بمعنا مباشر وصريح زي اللي ف الصورة: لبن milk

- أهي كلمة واحدة زي دي، معناها = لبن milk

بتبين أهمية طريقتنا: #النطق_الحركي

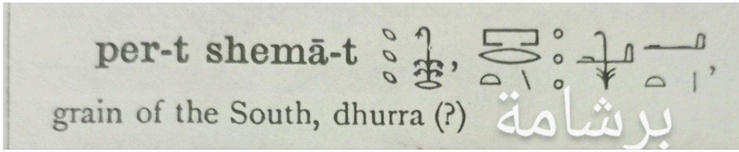
القاموس كان لازم يقراها بأكتر من طريقة حسب علم الصرف

الره بتتشقلب مع اللام ، عادي خالص

والحروف بتغير مكانها (لحفنة)، بارضو عادي خالص!
1/ 6/ 2025

1748 برشامة

حبوب الدوا، برشام
كناية من جدر مصري بمعنا زي حبوب الدرة
النطق الاصطلاحي الحرفي: برشامعت
النطق التصريفي الحركي: برشامت/ برشامة



شوفو لما بعت استفتي Grok قال إيه:
برشامة
حبوب الدوا، برشام
كناية من جدر مصري بمعنا زي حبوب الدرة
النطق الاصطلاحي الحرفي: برشامعت
النطق التصريفي الحركي: برشامت/ برشامة
شوفو لما بعت استفتي Grok قال إيه:

الكلمة "برشامة" أو "برشامعت" في قاموس بادج الهيروغليفي، معناها مرتبط بحبوب الذرة (grain of the South، dhurra)، وده واضح من الرموز الهيروغليفية اللي في الصورة (زي رمز الحبوب والنبات). في السياق المصري القديم، الكلمة دي كانت بتشير للحبوب بشكل عام، وبعدين اتطورت في اللهجة المصرية الحديثة لتعني "حبوب الدواء" ككناية، زي ما قلت.لكن ليه جوجل بيقول إن "برشامة" أصلها فارسي من "برجانة"؟ هنا ممكن نلاقي تفسيرين:تشابه صوتي وتداخل لغوي: كتير من الكلمات في اللغات المختلفة بتتشابه صوتيًا من غير ما يكون في علاقة أصلية بينهم. "برجانة" الفارسية (اللي معناها مختلف، وغالبا بتشير لشيء زي "البرج" أو "القلعة" حسب السياق) ممكن تكون اتلخبطت مع "برشامة" بسبب الشبه الصوتي. قاعدة الصرف والمعنى مختلفين تمامًا، فده بيضعف الاحتمال ده.

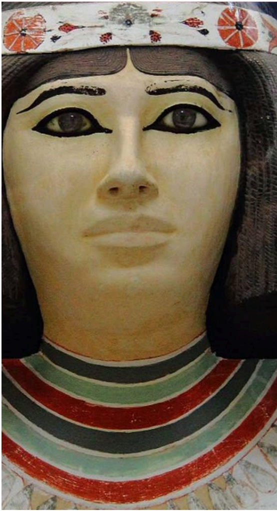
جوجل بيعتمد على مصادر متنوعة، وممكن يكون اللي بيظهر في البحث ناتج عن مصدر قديم أو غير دقيق.

الأقرب للصحة: حسب أصل الكلمة الهيروغليفي "پر-شمأ-ت" (per-shema-t) اللي واضح في القاموس، وتطورها في اللهجة المصرية ل"برشامة" بمعنى حبوب الدواء، الأصل المصري القديم هو الأرجح بكتير. الكلمة دي ليها جذور واضحة في اللغة المصرية القديمة، واستخدامها في سياق الحبوب منطقي جدًا مع تطور المعنى. فالأصل الفارسي المزعوم ممكن يكون مجرد تشابه صوتي أو خطأ توثيقي.

Grok شهد بخطأ Google

جروك شهد بخطأ جوجل
أدينا بنشهدهم علا بعض
2/ 6/ 2025

1749 قال شامي قال

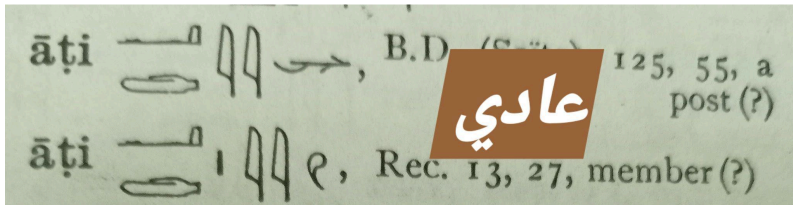


لا الدرة الشامي، لها أي علاقة بالشام
ولا حتا العيش الشامي
ولا البرسيم الحجازي، له علاقة بالحجاز
ولا شبرا اليمن، لها أي علاقة باليمن
ولا الحجر الهشمي، له أي علاقة بهاشم
ولا الجبنة الرومي، لها علاقة بالروم
ولا
ولا
ولا
مجرد شبه (جناس) صوتي، ونقص ف المعلومات
- الدرة الشامي، يعني الدرة الصيفي "شامو"
- البرسيم الحجازي، يعني البرسيم البري "حجز"
- شبرا اليمن، يعني شبرا الغربية "يمنت"
- حجر هشمي، نوع من الحجارة المصرية

- الجبنة رومي، يعني بطعم السمك "روم"
أهو كده تفريط وتنازل مجاني، عن رموز الهوية الوطنية
عرفتو البعد عن #دراسات_الهوية_المصرية بيعمل إيه!
سامحينا يا ستنا وتاج راسنا
راجعين بقوة وحماس، وحقك ع العين والراس
3/ 6/ 2025

1750 عادي

إحنا شعب مش عادي
إحنا تاريخ وانجاز محصلش لأي شعب
نقدر نبني ونعلي، ونعمل أحسن مستقبل
المهم شغلنا يبقا متميز، ومش عادي

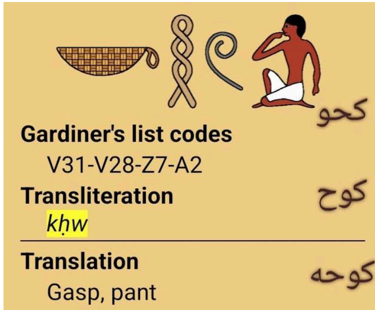


كلمة عادي دي، بنعبر بيها عن الحالة الروتينية
شخص عادي، يعني زي أي حد، مش متميز بحاجة
العادي، مجرد حالة، مجرد جزء
إحنا شعب مش عادي

إحنا تاريخ وانجاز محصلش لأي شعب
نقدر نبني ونعلي، ونعمل أحسن مستقبل
المهم شغلنا يبقا متميز، ومش عادي
4/ 6/ 2025

1751 الكحة

الكوحه
- سلامتك يابني، اشرب حاجة دافية
عشان الكحة



الغريبة إن معنا الكحة بالانجليزي
Cough
إنما معنا الكحة بالعربي
سعال
يعني الانجليزي عن طريق اللاتيني خد تصريفة لكلمة كحة من المصري القديم
بارضو السرياني خد تصريفة من الأصل المصري، بس نطقها: شوحة
كلمة ܫܘܚܐ šūḥā أو shūḥā يعني الكحة ف النصوص السريانية.
بقول إيه ؟
- محدش "يكح" معانا
4/ 6/ 2025

1752 عـبـيـر



العبير، ريحة حلوة

عبير، كلمة مصري أصلي

عبير، اسم مصري أصلي

المفرد: عبرة/ عبيرة

الجمع: عبير

- طب الكلمة دي دخلت العربي إززاي؟

- الكلمة دي وآلاف غيرها دخلو الآرامي والسرياني، ومنهم للعربي والعبري

5/ 6/ 2025

1753 .. خوتة



مصر اللي علمت العالم الدين

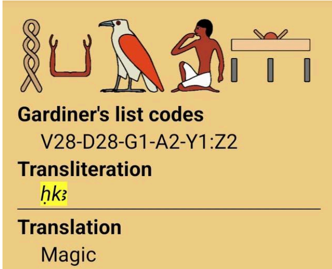
من آلاف السنين بنصلي (صلات)، ولسه بنصلي (مسيحيين ومسلمين)!

عارفين كل أنواع وحكمة الصيام (صوم)، قبل صيام المسيحيين والمسلمين!

احنا اللي بدعنا التكافل الاجتماعي (زكا)!

واحنا اللي حددنا شروط الطهارة (طهور)
أول حج ف الوجود، الحج للأرض المقدسة: أبيدوس!
أكتر طقوس العالم الدينية والتحيات والدعوات، متسجلة ف مصر قبل أي مكان تاني!
- الأخلاق بدأت هنا يامولانا (التوراة نفسها بتقول ابراهيم ويوسف وموسا اتعلموها من مصر)!
طقوس كتير، مسيحية واسلامية، طول عمر المصريين بيعملوها، اتلونت اتشكلت، بس هيه هيه!
ويفضل "الضمير" الحي، هوه اللي بيميز المصريين، عن أي ملة وأي دين!
- محموق أوي ليه؟
عشان كلمتين حمضانين قالهم راجل كبير، بيفتخر ان "الجرب" علمونا الدين!
أصل بسلامته فاكر اننا كنا بنعبد الشمس والقمر
عشان سجلنا رموز الطبيعة اللي بتسبح بحب لخالق الكون!
هيييه ، بلا خوتة
تخيل يا مصري، إن من أقدم وصيات جدودك المصريين:
- متعملش خوتة
وعشان يأكدها قال: متعملش "خوتة" الا ف الحق!
(كتاب طلوع النهار - سورة 125 – لوحة 31 – آيات 17 و 18 و19)
2025 /6 /9

1754 حوكش



الحكش والحكشة

والفلاحوكش

"حكا"، كلمة بتعبر عن معنا السحر والروعة

ومن تصاريفها "حكاو"، يعني ساحر مبهر

ده نطقها الاصطلاحي، بقيت تايه ف

تصريفها، لأن الظاهر إنها من الألفاظ اللي مهمتها انتهت!

بالصدفة لقيتها متصرفة ومتواصلة معانا، بس ف ضدياتها أو عكس معناها!

بمجرد ما نضيف أداة النفي "ش"، تبقا "حكش" و"حكشة"، يعني بشع وحش

شين النفي أساسية ف اللغة المصري بنقولها كتير:

متاكلش/ متعملش/ متجيش/ متروحش .. لخ

الفلاحة، شطارة ومهارة، نجاح وانتصارع الطبيعة

نطلع من عكس معناها كلمة: فلاحوكش!

فلاح + حوكش، اسم مضموم، زي الأفعال المضمومة أو الملزوقة، بنوصف بيه الأشخاص والمواقف البشعة!

2025 /6 /11

1755 مأموصة



أمص

مأموص

أممص

الأمص، زعل كداب

زعل فاضي

اعتراض

واحدة عاملة نفسها زعلانة

إعلان عن الزعل

(واخدة علا خاطرها)

أمص، كلمة مصري أصلي

لو حبيت تعبر عن معناها بأي لغة تانية، هتكتب كتير!

حتا الخواجة تايه ف ترجمة معناها!

الغريبة إن الحمار لما يعترض، بيدور وشه ويرفس برجليه، نقوم نوصف اللي بيعمله ونقول: الحمار بيأممص!

باقي بقا نكتبها ازاي؟

زي أصلها بالهمزة؟

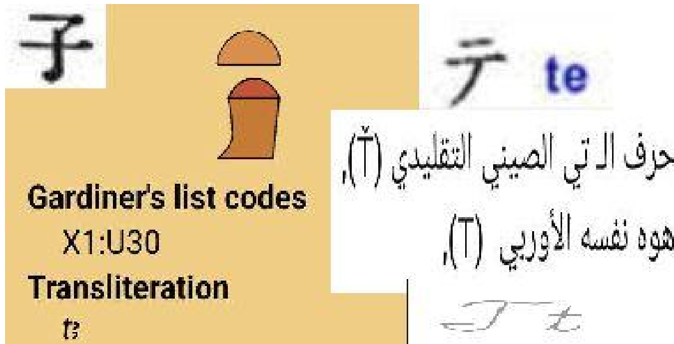
ولا حسب التصريف بالقاف والجيم؟

اكتبها زي مابتنطقها، سواء حسب الأصل: أمص

أو حسب التصريف بالقاف والجيم: قمص/ جمص
20/ 5/ 2025

1756 تاي

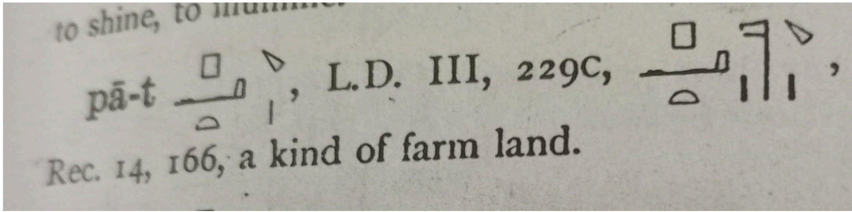
حرف التي الصيني
وحرف التي اللاتيني
وحتا الته النبطي العربي



كلهم من حرف التا المصري المكتوب بالهيروجليفي، سواء فـ الشكل القديم (نص رغيف + فرن العيش)، أو شكله المنتشر (نص رغيف).
الخلاصة: معظم حروف الكتابة فـ العالم من أصل مصري
خلاصة تانية: الحروف حاجة واللغة حاجة تانية خالص.
خلاصة الخلاصة: اكتب بأي حروف تعجبك، كله من خيرك!
27/ 6/ 2025

1757 أبعدية

الابعديات، أراضي بعيدة عن الزمام
وبارضو بعيدة عن المحاسبة، معليهاش ضرايب!
المخصص بتاع أصل الكلمة علامة نتر، زي أراضي البرابي!

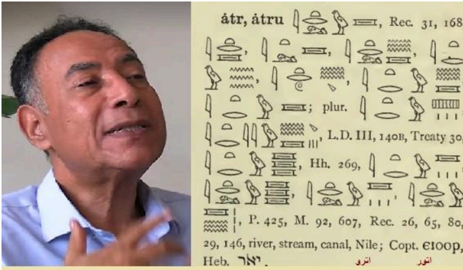

to shine, to illumine.
pā-t, L.D. III, 229c, , Rec. 14, 166, a kind of farm land.

النطق الاصطلاحي: بعيت
النطق التصريفي: بعيد
يعني تصاريف بعد وبعيد وبعدين .. لخ، كله من هنا
من مصر بدأ العلام
من مصر بدأ الكلام
من مصر بدأ الجمال
من مصر بدأ السلام
ابعد يا شطان ابعد يا شطان ابعد يا شطاان
3/ 7/ 2025

1758 ع الترعة

اترو، منها اسم مدينة "أطور"، تلاقيها مكتوبة بالقبطي "اتور"، الفزلكة العرباوي بقا كتبتها "قطور"!

شوفو كده شوية من أسامي فروع الترع والمنايل:



* مجرا، من الجدر gr

* نهر، من الجدر nhr

* نيل، من الجدر nr

* رياح، من الجدر rH

* ترعة، من الجدر itrw- ca

* جنابية: من الجدر jnb + bnjt

* مروة، من الجدر mr

* قناية، من الجدر qn

* زروق، من الجدر srq

* منصل، من الجدر nsr

* مترو، من الجدر mtr

* حوال، من الجدر Hr

2025 /7 /4

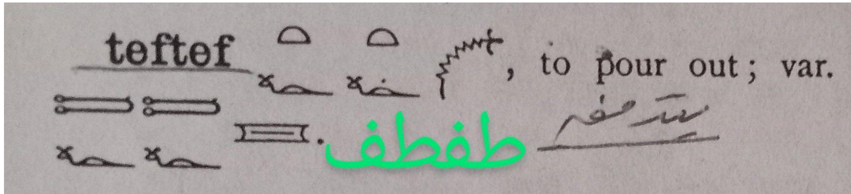
1759 طفطف

ويل "للمطففين"

طفطف

طفطفة، يعني زيادة عن المفروض

- الحاجة طفطفت، يعني زادت ووقعت



جدر الكلمة عندنا من آلاف السنين، قبل القرآن الكريم

يبقا لازم سيادتك تسأل: دا حصل امتا؟ وازاي؟

- هتلاقي الإجابة ف البوست (الفصل) القديم ده:

#أسباب_شبه_العربي_بالمصري

اللغة المصرية مهمة للهوية، مهمة للتاريخ، مهمة للعلم، مهمة للحاضر والمستقبل، حتا إنها مهمة لتفسير القرآن الكريم!

7/ 7/ 2025

1760 العايق والعايقة



أصل كلمة "عايق"، يعني اللي بيمشي بمزاجه، اللي شايف نفسه، اللي كلمته من دماغه!

نقدر نقول إن العايق والعايقة والعيياق ناس نفوسهم حرة!

ده الأصل المصري:

النطق الاصطلاحي: عاعيق

النطق التصريفي: عاييق

يعني "عايق" المصري، ملهاش علاقة بكلمة "عائق" العربي، لا من قريب ولا من بعيد

حتا دي من الكلام العربي اللي المصريين مبيتكلمهوش

يعني مش ممكن واحدة مصرية تحط "عائق" ف أي جملة

كلمة العايق والعيياق جت ف كتابات مصرية من أيام المماليك، واتوصف بيها الشطار والفتوات اللي ماشيين بمزاجهم، لا هوما تبع الحكومة، ولا هوما تبع الشعب!

ومنها اتصرفت كلمة "عوق"، الناس العوق، يعني الناس الشمال اللي مخالفين!

- متعووقش بقا وترجع بسرعة
- فلانة عووقت، يعني اتأخرت عن المعتاد

ياريت نخلي فكرنا حر
مش كل حاجة أصلها عربي
بالعكس، لو دوورت، هتلاقي كلامك المصري هوه الأصل
10/ 7/ 2025

1761 رواد اللغة المصري

رغم ان الاعتراف باللغة المصري والكتابة بها بدأ من بدري أوي، يعني رفاعة الطهطاوي -تخيلوا!!!- وأحمد لطفي السيد وعبعزيز فهمي واسماعيل مظهر وسلامة موسا وطاها حسين ومحمد حسين هيكل، لغاية لويس عوض.
انما أول واحد بدأ يكتب ويشرح قواعد الكلام المصري (العامية)، ويقول انها مختلفة عن العربي، كان الأديب الشاعر بدر نشأت (للأسف مش لاقي صورته)، وبعده ومعاه بيومي قنديل، ومعاهم عبعزيز جمال الدين، بعدهم كتب طلعت رضوان وفتحي فرج وعصام ستاتي وميلاد حنا، وغيرهم!
لغاية ماظهرت قواعد أو جرامر كلامنا المصري كاملة ف كتابي: "بنتكلم مصري" 4 أجزاء، وملخص قواعد اللغة المصري (مصري وانجليزي)!



دي كلمة باللغة العربية كتبها صديقي المؤرخ عبعزيز جمال الدين ف مقدمة كتابه "لغتنا المصرية المعاصرة":

اهداء

الى كل من ساهم في تطوير لغتنا المصرية عبر تاريخها الطويل، منذ تحوت/ هرمس، مرورا بالغنوسيين المصريين (برديات نجع حمادي) حتى ذو النون المصري وسناء الملك وابن سودون وابن مماتي والمقريزي والقلقشندي وابن اياس والشيباني والجبرتي والطهطاوي والنديم وعياد الطنطاوي وبديع خيري وبيرم التونسي وعبد العزيز فهمي وعبد الحميد الديب ومحمود تيمور وطاها حسين وسلامة موسى ومصطفى مشرفة وابراهيم أنيس ولويس عوض وبدر نشأت وبيومي قنديل وفؤاد حداد وصلاح جاهين وسيد حجاب وفؤاد قاعود والأبنودي ونجيب شهاب الدين ونجم وغيرهم كثر أحبوا مصر وشعبها ولغتها. والى الشعب المصري الذي حافظ على لغته طوال تاريخه في سياق حياته اليومية وابداعاته الشعرية وسيره الشعبية وأمثاله وحكاياته ..."

صديقي الغالي -ربنا يديه الصحة- قال ان فيه كتير، وبفكره أنا بمرسي جميل عزيز واحمد رامي وحسين السيد وعبوهاب محمد وفتحي قورة ومجدي نجيب واسماعيل الحبروك، ولسة الخير ف الكتّاب والشعرا المصريين، وربنا يبارك ف عمر صديقي الشاعر الكبير Gamal Bekheet

10/ 7/ 2025

1762 دول

Gardiner's list codes
D46:D21-Z4:Y1
Transliteration
dr
Translation
To delimit, to demarcate
در/ دل
دور/ دول

التمييز بيبدأ من اللغة

- يعني إيه ؟

يعني فيه لغة بتساعد ع التمييز

ولغة بتقاوم التمييز، وبتضيق عليه، وتخليه ف أقل مساحة

اللغوة المصري من النوع التاني

لأنها من انتاج شعب كان مبيفرقش بين الولد والبنت

وهقول مسال (مثال) واحد من أدوات التحديد

يعني إيه أدوات التحديد؟

أقصد اللي بيتقال عليها بالعربي أدوات الإشارة

أدوات التحديد ف اللغوة المصري تلاتة بس:

- ده، للمفرد المذكر

- دي، للمفرد المؤنس (المؤنث)

- دول، للجمع

تقول الولاد دول، والبنات دول

وتقول الرجالة دول، والستات دول

يعني ف جمع أداة التحديد مفيش تمييز بين الولاد والبنات

كلام المصريين، كل قواعده مصري

أدوات قواعده كلها لها جدور مصري

11/ 7/ 2025

1763 هات

ءاتينا، اتذكرت واتكررت ٢٨ مرة

ءاتيناهم، اتكررت ٢٢ مرة

ءاتوني، اتكررت ٤ مرات

دول تصاريف من الكلمة العربية "ءاتي/ إءتي

مع تصاريف تانية اتكررو ف القرآن الكريم، حوالي سبعين مرة!

حد يفسر بقا ، لما إحنا عرب وبنتكلم عربي، ليه استبعدنا الكلمة دي من كلامنا؟

وبنعمل ترجمة فورية مصرية، ونقول:

هات

هاته

هاتها

هاتوها

هاتلي

هاتولي

هاتولنا

هاتولهم

- هات عينيك تسرح ف دنيتهم عينيا .. هات هات

فيه شروط لدخول أي كلمة أجنبية ف كلامنا النصري:

* لازم يكون لها أصل مصري

* لازم تناسب العادات اللغوية المصرية

* لازم تكون جايبة اختراع أو حاجة جديدة

فيه زي الكلمة دي كلام كتير استبعدناه تمامن من كلامنا، زي الفعل "ذهب"، اللي دايمن بتكلم عنه

وكلامنا اللي بيتقال عليه عربي، كله ملتزم بالتلات شروط اللي فوق دول!

وف المقابل كلام كتير عربي، أصله القديم من عندنا، عشان كده لسه موجود ف كلامنا

12/ 7/ 2025

1764 شيكل

المال السايب، ملوش صاحب

الحكاية مش سرقة اسم (الشيكل) الفلوس وبس

مبادئ الضمير عند المصري القديم، خلاصتها:

(1) العدل، (2) العلاقة المباشرة مع الخالق القادر، (3) حب الحياة، (4) احترام الطبيعة، (5) حب الفن، (6)وجوب العمل والانتاج وتشجيع الابداع <الإيد البطالة نجسة>، (7)قبول المنافسة بشرف والتعدد الخلاق، (😎 احترام المرأة لدرجة اعتبار الأسرة المصرية أمومية مش أبوية، والقيمة السماوية لإسم الأم، ..... لخ!

المبادئ المصرية الأصيلة دي، واجهت اختبارات صعبة، وقت الاحتلال البيزنطي المسيحي، ومن بعده الاحتلال العربي الاسلامي، ومعاهم الاحتلال السلفي الحنبلي الأيوبي!

- عملت إيه؟

- لونت جلدها واستخبت ف الصوفية!

يا كده يا خراب واستشهاد وجهاد ودم وبلاوي زرقا!

اليهود لقو المال المصري (الأفكار والآصار)، سايب، ملوش صاحب -اللي مستخبي ف الكنيسة واللي مستخبي ف الجامع- قالو احنا كنا هنا، وكل اللي هنا

ده بتاعنا، حتا اسم الفلوس المصري نسبوه لنفسهم، ماهو المسروقات محدش متعرف عليها، والجريمة متقيدة ضد مجهول!


shaker, Rev. 13, 49, 14, 64, Rec. 30, 115, money, tax, hire, wages ; Copt. ϣⲟϭⲏⲣ.

#حراس_الهوية_المصرية

عشان ترجع لهويتك ولغوتك وتقويمك وأعيادك وكنوز آصارك

لازم تتعب، وتشقا، وتعرق

ناسنا الطيبين، معذورين، سنين طويلة والتعريب شغال والتهويد شغال، التعريب بيزور اللسان، والتهويد بيزور التاريخ!

يعني الحكاية مش سهلة، ومحتاجة بالفعل: تعب وشقا وعرق

وإلا هيفضل المال سايب، وملوش صاحب!

تعبان، من الجدر المصري "تعب"!

شقيان، من الجدر المصري "شقا"!

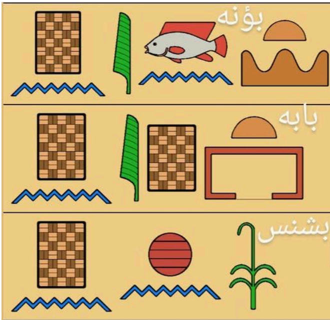
عرقان، من الجدر المصري "عرق"!

تلات تعبيرات كان المصري بيستخدمها ببساطة!

مع سياسة التعريب، بقت: كفاح/ نضال/ جهاد

حلو الكلام ده، بس كلامك انتا كان عيبه ايه؟
سيبت كلامك وأهملته ليه؟
دا غير معاني الكلام اللي ممكن تولع الدنيا وتودي ف داهية!
المال السايب ملوش صاحب
17/ 7/ 2025

1765 أداة استمرار واستقرار



بنتكلم بشويش
بنتكلم بهداوة
الجملتين اللي فوق دول معناهم واحد
لأن بشويش من المصري القديم = بساطة/ هداوة
الفعل (بنتكلم) فيه أداة الاستمرار، وكمان الصفة (بشويش) فيها أداة الاستمرار
بس إحنا هنتكلم عن حاجتين:
١- عن أداة مصرية قديمة، لسة معانا موجودة ف كلامنا من آلاف السنين
هيه أداة دوام واستمرار الملكية
يعني مش استمرار وبس، استمرار وملكية

- استمرار واستقرار
وكأنك بتحوط ع الكلمة بايديك وبتقول: بتاعتي
بنتكلم عن البه (ب) بداية أفعال وصفات كتير
- أفعال الاستمرار لازم تبدأ بحرف البه
باكل/ بشرب/ بلعب .. الخ
- صفات الاستمرار لازم تبدأ بحرف البه
براحتك/ بكيفك/ بأدبك
(عاوز تقعد معانا، تقعد بس بأدبك)
حرف البه، أصله من أداة الإستمرار والملكية بن pn
والنون بتتاكل، أو بيحصل إهمال لحرف النون
ونشوف تطبيق للكلام ده ف الصورة
يعني القاعدة قديمة ومتطبقة من آلاف السنين ، ولسه فـ
كلامنا الحالي#اللغوة_المصري
رغم إنها بحالتها البكر (بن) موجودة بارضو عند الاسكندرانية (بنحبوه)، وشوية صعايدة مأصلين (بناكلو)
يعني النون الاسكندراني هنا مش للجماعة، دي نون أصلية ف أداة ملكية واستمرار، لسة مستمرة معانا!
٢- نتكلم بقا عن الصورة
وبالتحديد نتكلم عن دروس التصريف اللي فـ الصورة

الصراحة جدودنا كأنهم باعتينلنا جوابات بيطمنونا اننا بنقرا كلامهم صح حسب طريقة:

#النطق_التصريفي_الحركي

النطق الاصطلاحي: بن -ايونت

*النطق التصريفي: باؤنة

النطق الاصطلاحي: بن-ابت

*النطق التصريفي: بابه

النطق الاصطلاحي: بن-خنس

*النطق التصريفي: بشنس

كأننا بنقول أسامي الشهور صح من آلاف السنين

كل الحكاية إن مولانا الاصطلاحي بيعمل نفسه مش شايف قواعد علم الصرف!

* نون أداة استمرار واستقرار الملكية (بن) اتاكلت

* النون بتتشقلب مع الميم: برنودة/ برمودة

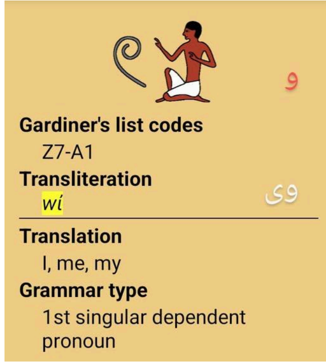
* حرف الته الهيروجليفي يتنطق ته مربوطة ف الآخر عادي

* حرف الخه بيتشقلب مع الشين: بخنس/ بشنس

2025 /7 /18

1766 واه، أداة استعجاب

واه يا بوي



جملة مصرية، فيها تلات أدوات مصري

* واه، أداة عجب

* يا، أداة ندا

* وي، ضمير للفرد

* اب، إسم الأب

يعني جملة كاملة مصري ١٠٠٪.

عندنا ضمير الفرد/ الأنا، بالألف وبالواو

حالات ف أول الكلام، وحالات ف أخره

بالألف ف الآخر: أبا / أما = أبويا انا/ أمي أنا

بالألف ف الأول: آكل/ أشرب= أنا باكل/ أنا بشرب

بالواو ف الأول: واكل/ واخد

بالواو ف الآخر: نكسرو/ نشربو

يعني مش كل الواوات جمع

صحيح عندنا واو الجماعة (من غير ألف)

إنما كان عندنا واو الفرد/ الأنا

شوفو تحليل كلمة "بنحبوه" الاسكندراني:

بن (أداة استمرار وملكية) + حب + واو الأنا + هه (ضمير)

يعني لو عاوز تترجم كلمة "بنحبوه" الاسكندراني
للعربي، هتلاقيها = أنا مستمر في حبه
للانجليزي = i still love him
المصري له أدوات ، والعربي له أدوات
حتا لو شبه بعض
المصري حاجة، والعربي حاجة تانية
قواعد العربي حاجة، وقواعد المصري حاجة
الكّتابة العربي حاجة، والكّتابة المصري حاجة
حتا لو بنكتب بحروف نبطي عربي، تفضل القواعد مصري
بالمناسبة، الحروف النبطي أصلها مصري
محدش خد باله إن الواو النبطي العربي أصلها من المصري؟
22/ 7/ 2025

1767 مشعت

عمرك سمعت فلاح بيقول: الأرض "مشعتة"؟
- ايوة، سمعت!
- طب معناها إيه ؟
- يعني فيها حشايش نجيلة وسعد ودنيبة وحامول .. لخ!
يبقا الأرض فيها نباتات غريبة بتأذي المحصول، ومحتاجة مقاومة!

- مقاومة؟

- أيوة مقاومة، زي مقاومة الأمراض!

يا خبر ما هو ده معنا الكلمة من جدرها المصري القديم

النطق الاصطلاحي: مشت

النطق التصريفي: مشعت



بالمناسبة النطق التصريفي هنا عبارة عن تصحيح لنطق القاموس الاصطلاحي ، لأنه أهمل حرف العين اللي واضحة زي الشمس!

طب دي كلمة مبنستخدمهاش دلوقتي كتير، يعني ف نطاق محدود للفلاحين بس!

أيوة ناسنا الفلاحين ف الغيطان، والحرفيين والشعبيين ف الحارات، دول

#حراس_الهوية_المصرية

كل كلمة من كلامنا المصري، كنز من كنوزنا

محتاجين نحافظ عليها وندرسها (أقسام ف الجامعة)

عشان الحاجات دي هيه اللي بتشكل الهوية الوطنية

24/ 7/ 2025

1768 متل امبارح

مادام بتكتب بالمصري

جمد قلبك، عبر عن نفسك، متلتزمش الا بقواعد المصري

لما تكون بتكتب عربي، التزم بقواعد العربي

ولما تكون بتكتب انجليزي، التزم بقواعد الانجليزي

بارضو، لما تكون بتكتب كلام مصري، التزم -بس- بقواعد الكلام المصري

- واكتب زي مابتنطأ (أد ماتقدر)

هوه، مش هو

هيه، مش هي

انتا، مش أنت

انتي، مش انت

هوما، مش هم

لاكن، مش لكن

معا، مش مع

شوكرن، جدن، تمامن

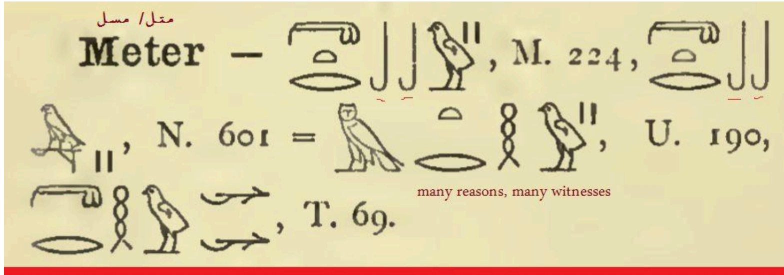
لأن النون هنا مش تنوين عربي

دي توكيد مصري، يبقا لازم تنكتب

اكتب:

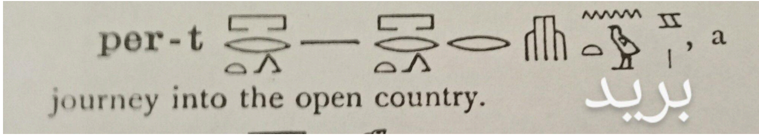
هودا/ مونا بدل هدى/ منى

حتا/ بقا، بدل، حتى/ بقى
معندناش حاجة اسمها ألف مقدرة، دي تخص العربي متخصناش
اكتب واو الجماعة من غير ألف
لأن اللي ميتنطقش مينكتبش



ف الصورة جدر من جدور كلمة (متل/ مسل) وجمعها أمسال، يعني شواهد كتير ونماذج كتير!
النطق الاصطلاحي: متر
النطق التصريفي: متل/ مسل
شايفين المخصص أو الرمز بشكل حرف اللام، اللي أخدها الأنباط مننا، وبعدين بقا يتقال عليها حروف عربي!
2025 /7 /26

1769 بريد



سواح بين البلاد بينقل الجوابات
مخصص المشي والحركة واضح
يعني الكلمة ملهاش علاقة لا بالبغلة ولا ديلها
سواح بين الأرياف
طبيعي إن اول دولة، واول مؤسسات، يكون عندها وسيلة لنقل الجوابات بين البلاد
واحد بيسافر ويتنقل بين البلاد
وكمان مع الحمام الزاجل، كان عندنا الوز اللي بينقل الرسايل
كانو بيعلقو الرسالة ف رقبة الوزة
النطق الاصطلاحي: بريت
النطق التصريفي: بريد
قبل ما تشوف أصل الكلمة ف العربي أو الفارسي، شوفها عندك الأول!
مصر هيه الأصل
27/ 7/ 2025

1770 هأو أو أو

تعبير مصري أصلي

معارضة؟ استخفاف؟ استعجاب؟

- كل ده مع بعضه

معناها الحرفي = دا كتير أوي/ بزيادة بقا

النطق الاصطلاحي: حأو

النطق التصريفي: هأو

- تفتكرو حد غيرنا بيستخدمها؟

أهي دي من التعبيرات المخصوصة بتاعت المصريين

يعني فيه حاجات صعب يقلدونا فيها

ازاي؟

ازيك؟

كويس؟

بقا

بتاع

أوي

لسه

29/ 7/ 2025

Gardiner's list codes
M16-G1-Z7-Y1
Transliteration
ḥꜣw
حأو
Translation
Increase
هأو

1771 شريط (مشرط)

sherȧ-t, obstruction, bar.
شريط
sher-t, Rec. 31, 13, obstacle.
شرط
sher-t, bond, tie, fetter.
شريطة

شرط (شروط/ اشتراطات)

شريطة (لربط الشعر)

الجدر المصري "شرط" بتصاريف ومعاني كتير!

1. شريط أرض (فاصل أو حاجز بين أرضين)

شريط شاش

شريط قماش

شرط وتشريط ومشارط

2. شرط، وشروط ومشارطات (التزامات)

3. شريطة قماش، رباط لشعر راس البنات والستات

كل ده، وغيره، من كلامنا المصري (المتداول/ الحالي)، بس جدوره مصري قديم، من آلاف آلاف السنين!

- كلامنا المصري:

(نحو+صرف+صوتيات+عادات لغوية+ ألفاظ)

- نحو مصري خالص 97%

• صرف مصري خالص 97%
• صوتيات مصري خالصة 97%
• عادات لغوية مصرية 97%
• وبارضو الكلام (الألفاظ) نفسه أكتره مصري 90%

اللي لسة فاكرين انهم بيتكلمو عربي، ضحايا سياسة التعريب المتعلمين المصريين بيعرفو عربي، لأنه اللغة الرسمية والدينية، انما كلنا

30/ 7/ 2025

1772 مـ "نـعول" أبو اللي بيكره مصر!

مش ملاحظين الشتيمة المشهورة: "مـنـعول أبو فلان"؟

كلنا فاكرين إنها –لخفنة- من كلمة "لعن"!

الحقيقة إن الأصل "نـعل"، و"لعن" مجرد تصريف بالخفنة!

- طب الحكاية أصلها إيه؟

- أصلها إن كان فـ مصر القديمة يومين أو ليلتين:

يوم لـ "النعل" ويوم لـ "النعي"!

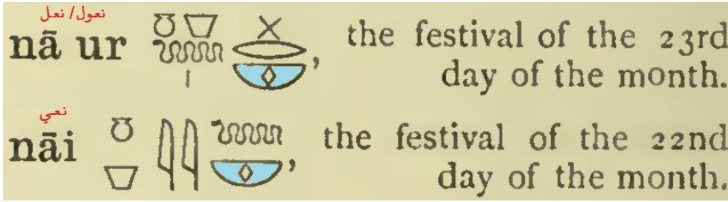
- المناسبتين عكس بعض!

- "النعل" شتيمة، و"النعي" شكر!

- نشكر يوم، ونشتم يوم!

- فيه ناس تستاهل الشتيمة، زي مافيه ناس تستاهل الشكر!

- نشتم اللي يستاهل الشتيمة، ونشكر اللي يستاهل الشكر!
يوم (22) من كل شهر مصري، سهرة (ليلة) للشكر "نـعي"!
يوم (23) من كل شهر مصري، سهرة (ليلة) للشتيمة "نـعل"!
الترجمة من عالم المصريات الألماني "شوت سيجفريد"!
ولأن الميت ميجوزشي عليه غير الرحمة، بنعملله: "نـعي"!
ولأن الوحش، لازم يتعرف، بـ "ننعل اللي جابوه"!



النهاردة (23) من شهر أبيب (أبو اللهاليب)، بقترح كلنا:
- ننعل كل اللي بيكره مصر
- ننعل كل اللي يعادي الهوية المصرية
- ننعل كل اللي يتريأ ع اللغة المصرية
2025 /7 /31

1773 قح

أقحاح
الكلمة وتصاريفها شبههم عربي خالص
إنما تدور عليها ف القرآن مش هتلاقيها

وأقدم حاجة مكتوب فيها كلمة "قُح"، من ديوان الانشا المصري الفاطمي، وبالتحديد ف رسايل الريس فهد كاتب الحاكم.

يعني الكلمة دي طلعت من مصر ورجعتلها تاني بشكل عربي!

طيب نشوف أصلها من المصري القديم= واضح/ ساطع

جميل بس استخدامها الحالي، بمعنا صافي أو خالص

يعني زي ما بنقول: فلاح أراري،

بنقول بدوي قُح

نفس المعنا

Gardiner's list codes

N29-G1-M16-G1-N8

Transliteration

kḥ

قـح

سامي حرك

Translation

Light

Grammar type

Noun

Translation

Glow, light, bright

طب ماهو الشئ الصافي الخالص،

لازم يكون ساطع وواضح

أو إن المعنا اتطور

المهم إن كلمة "قُح" من أصل مصري قديم ، وإنها مش موجودة ف القرآن!

خلاصة رقم ١:

مش كل كلام المعاجم العربي صح

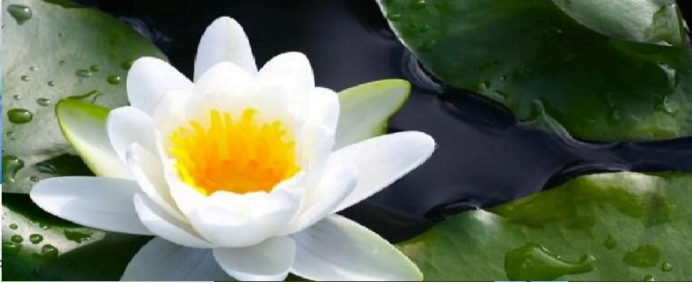
خلاصة رقم ٢:

كلامنا الحالي لازم ندعمه بجدوره من المصري القديم

2025 /8 /5

1774 زهرة

زهرة
Sehrȧt , Ombos I, 46, a moon-goddess.



زهور

زاهر

زاهرة

أزهار

زهيري

كمان منها:

سهر/ ساهر/ سهران/ سهرة

ظهر/ ظاهر/ ظهور/ ظواهري

- إظظاهر إن الموضوع كده بقا!

كل الكلام المصري، أصله أسامي!

- يعني إيه؟

- يعني الاسم -ف مصر- هوه بداية كل فعل وكل صفة!
زهرة، ربة القمر
عشان كده بنوصف البنت الحلوة، بالقمر
- وبنات قمرات زي الشربات
ظهور القمر كناية لكل ظهور
6/ 8/ 2025

1775 تنك

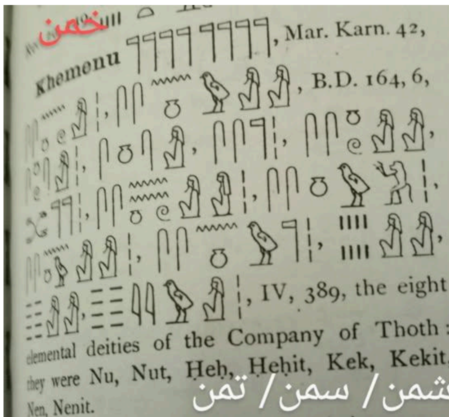
Gardiner's list codes
D46:N35-M17-X1-F21:X1-Z1
Transliteration
dní
Translation
To share, to block up, to stay aloof from, to keep oneself from

تنك ماشي
دنك قاعد
دنك نايم
نسمعها من فوزي، ف مال القمر ماله:
ل اتني أقول اه، آه ، آه ، آهي
تني أو دني
من كلام المصريين الخصوصي
بمعنا = تفضل
لا تقولي عربي ولا عبري
دي حاجات بيقولها المصريين من آلاف السنين
النطق الاصطلاحي: دني

النطق التصريفي: دني/ تني
8/ 8/ 2025

1776 أشمون

أشمونين
التصريف حسب قواعد المصري، سهل وبسيط أوي
الكلمة اللي ف الصورة دي "خمن"، يعني تمانية
وكمان رمز لحاجة اسمها بالعربي: ثامون
مدرسة دينية فلسفية، منسوبة لـ تحوت
بتتكون من أربعتجواز:
نو/ نونت
حح/ حاحت
كاك/ كاكت
امن/ أمنت
الأربعتجواز دول، دكر ونتاية
تقريبن كل المدارس الدينية والفلسفية المصرية القديمة، قايمة ع الراجل والست
يعني التقديس هنا للاتنين



وساعات الست يكون لها مكانة كبيرة، زي است (ايزيس)، اللي موجودة ف كل المدارس الدينية، عنصر مشترك للكل، حتا ف عصر المهرطق اخناتون، كانت ايزيس لها مكانة ممتازة

خلينا ف اللغة

يهمني هنا التصريف اللي شككل كلمة: خمن، يعني تمانية

- هنلاقي الخه اتصرفت مع الشين، زي أشمون وأشمونين

ونلاحظ إن الألف دي أداة تعريف، لازم نجربها ف التصريف!

- كمان الخه اتصرفت مع الثاء العربي، اللي المصريين بينطقوها سين، بقت: سمانية

- وبارضو اتصرفت مع الته، ف نطقها الحالي: تمانية

الخلاصة: الخه بتتبدل بالتصريف، مع الشين والسين والته

رغم انهم مش من مخرج صوتي واحد

وده ميمنعش شقلبة الخه مع حروف مخرجها الغين والكاف

9/ 8/ 2025

1777 لسه

لسه جاي؟

لسه فاكر؟

لسه الحب صافى، ولسه الجو دافى، ولسه فيه قمر

Gardiner's list codes
D21-Aa18
Transliteration
r s3
لسا/ لساه/ لسه
Translation
Behind, after

59. أدوات كمالة:
"كمان/ لسه": هنغني كمان وكمان / كمان شويه / لسه جاي دلوقتي / لسه فاكر؟ كان زمان.

60. أدوات تأكيد:
"أومال/ تمام/ حاضر/ أكيد/ مؤكد/ أوي"
أومال طبعن / احنا جامدين أوي.

61. نون التوكيد (التأكيد):
"شوكرن/ تمامن/ فعلن/ جدن/ فورن/ بتاتن"
كتابة نون التوكيد ضروري ف اللغة المصري، لأنها قاعدة، مش مجرد علامة زي العربي!

من كلامنا الخصوصي (اللغوة المصري): لسه

دي بدايل "لسه"، ف كلام جيراننا:

عقب (كويتي)، بعد (يمني)، بعده (قطري)، للحينه(بحريني)، باقي (مغربي)، هلق/ هلأ (سوري)، بعدو (لبناني)، هسه (عراقي) .. الخ.

النطق الاصطلاحي: رسا
النطق التصريفي: لسا
الألف حرف حركة، ف حالة المد بيطلع معاه صوت الهه
عشان كده مبنقفش عند: لسا، وبتطلع: لساه/ لسه
- النطق الاصطلاحي ، مهم، بس لازم نعرف إنه:
#النطق_الاصطناعي_الاصطلاحي
- إنما النطق التصريفي ، أهم، لأنه:
#النطق_الطبيعي_التصريفي
ياريت نعرف ونعرف ولادنا قواعد كلامنا
هيزيد تصالحهم مع كلامهم، وتزيد صقتهم (ثقتهم) بنفسهم
10/ 8/ 2025

1778 نجا

نجاة
ناجي
نجية
نجاتي
منجي
منجية

الجدر المصري "نجا"

بعلامة قارب الانقاذ

بمعنا الحماية والانقاذ

اتصرف منه كلام كتير ف كلامنا وكلام غيرنا

الكلمة وتصاريفها لسه معانا، ومتسجلة عندنا من آلاف السنين

لو انها موجودة ف العربي أو العبري أو الآرامي فالسبب مشروح ف بوست

#أسباب_شبه_العربي_بالمصري

ولو عندنا وعي بالتاريخ المصري القديم، هنعرف ان مصر كانت أهم دولة ف العالم القديم لآلاف السنين، ولغتها اتسربت لكل اللغات

محدش يدحك عليك ويقولك أصل اللغات السامية والحامية والمش عارف إيه، دي كلها منظومة تزوير!

بلا نظريات بلا اسرائيليات

آدي الجمل وآدي الجمال

الكلمة ومعناها موجودين ف الصورة

اللي عنده مستند أقدم يقدمه، وزي الشهر العقاري:"العبرة بالتسجيل الأقدم"!

10/ 8/ 2025

1779 سيدنا موسا عنديكو؟

- لأ، معندناش

طب، سيدنا يوسف عنديكو؟

- لأ، معندناش

طب سي لفندي فرعون عنديكو؟

- ولا دا كمان، ومسمعناش عنه غير منكو؟

ليه بس كده؟

- يا حبيبي الاصار (الآثار) المصرية والتاريخ المصري لغاية الأسرة تلاتين مفيهومش أي حاجة عن الجماعة دول، ولا كل القصص اللي اتحكت عنهم

أومال الكتب المقدسة بتكدب يعني؟

- لا العفو، بس انتو بتدورو ف حتة غلط

طب الحتة الصح فين؟

ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΑ

ΤΟΜΟΣ ΠΡΩΤΟΣ

Fr. 1. Eusebius, *Chronica* I. (Armenian Version), p. 93 (Mai).

Ex Aegyptiacis Manethonis monumentis, qui in tres libros historiam suam tribuit,—de diis et de heroibus, de manibus et de mortalibus regibus qui Aegypto praefuerunt usque ad regem Persarum Darium.

1. Primus homo (deus) Aegyptiis Vulcanus[1] est, qui etiam ignis repertor apud eos celebratur. Ex eo Sol; [postea Sôsis[2];] deinde Saturnus; tum

[1] *Cf.* Joannes Lydus, *De Mensibus*, iv. 86 (Wünsch). On *Maius*, after speaking of Hephaestus, Lydus adds: *κατὰ δὲ ἱστορίαν Μανέθων Αἰγυπτιακῶν ὑπομνημάτων ἐν τόμῳ τρίτῳ φησίν, ὅτι πρῶτος ἀνθρώπων* παρ' Αἰγυπτίοις ἐβασίλευσεν Ἥφαιστος ὁ καὶ εὑρέτης τοῦ πυρὸς αὐτοῖς γενόμενος· ἐξ οὗ Ἥλιος, οὗ Κρόνος, μεθ' ὃν Ὄσιρις, ἔπειτα Τυφών, ἀδελφὸς Ὀσίρεως.* From this passage we see that Lydus gives the sequence "Hêphaestus, Hêlios (the Sun), Cronos, Osiris, Typhôn," omitting Sôsis as Eusebius does. After this passage in Lydus comes Fr. 84 *Ἰστέον δὲ* . . .

[2] From Joannes Antiochenus (Malalas), *Chron.*, 24 (Migne, *Patrologia*, Vol. 97).

* Bracketed by Hopfner, *Fontes Historiae Religionis*, Bonn, 1922-3, p. 65.

2

THE *AEGYPTIACA* OF MANETHO: MANETHO'S *HISTORY OF EGYPT*

BOOK I.

Fr. 1 (*from the Armenian Version of Eusebius, Chronica*). Dynasties of Gods, Demigods, and Spirits of the Dead.

From the *Egyptian History* of Manetho, who composed his account in three books. These deal with the Gods, the Demigods, the Spirits of the Dead, and the mortal kings who ruled Egypt down to Darius, king of the Persians.

1. The first man (or god) in Egypt is Hephaestus,[1] who is also renowned among the Egyptians as the discoverer of fire. His son, Helios (the Sun), was succeeded by Sôsis: then follow, in turn, Cronos,

[1] The Pre-dynastic Period begins with a group of gods, "consisting of the Great Ennead of Heliopolis in the form in which it was worshipped at Memphis" (T. E. Peet, *Cambridge Ancient History*, i. p. 250). After summarizing §§ 1-3 Peet adds: "From the historical point of view there is little to be made of this". See Meyer, *Geschichte des Altertums*[5], I. ii. p. 102 f. for the Egyptian traditions of the Pre-dynastic Period. In the Turin Papyrus the Gods are given in the same order: (Ptah), Rê, (Shu), Geb, Osiris, Sêth (200 years), Horus (300 years), Thoth (3126 years), Ma'at, Har, . . . Total . . . . See Meyer, *Aeg. Chron.* p. 116, and *cf.* Fr. 3.

3

- هتلاقوهم ف تاريخ الهكسوس، ودول جماعة دخلو مصر ضيوف لاجئين حوالي مية وخمسين سنة، وبعدين احتلو مصر كمان مية وخمسين سنة، ودول كانو أربعين عشيرة، منهم العبر والسبأ والعرب، ومعظم الحواديت والشخصيات اللي حكاها العبرانيين والعرب حصلت ف الفترة دي

- طب، يعني حصلت ف مصر وقت الهكسوس ، أومال المصريين مسجلوهاش ليه؟

- المصريين ناس ايجابيين، مبيسجلوش لا الهزايم ولا السلبيات، شعب متعود ع الانتصارات، أما الاحتلالات والهزايم دي، ولا كأنها حصلت

طب الهكسوس نفسهم مسجلوهاش ليه؟

- لأنهم عشاير بدوية ، والمباني والرسم والنحت والكتابة كانت علوم متقدمة ملهمش فيها

طب سيادتك عرفت إن الحواديت والشخصيات دي موجودة ف الفترة الهكسوسية ازاي؟

- عرفتها من حاجتين:

أول حاجة: كتابات نحوي مصري إسمه ابيون، والرد عليها من أقدم مؤرخ يهودي اسمه فلافيوس يوسيفيوس

وفيه كتاب نقل مؤلفات أبيون اسمه ايجيبتيا كا

تاني حاجة: أعمالي ف تحليل أسامي ملوك الهكسوس، طلعت منها أسامي كتير عبري وعربي، زي عنترة ويعقوب وشاراك وباراك وغيرهم بالإضافة لأسامي حوالي سبعة وتلاتين عشيرة من الأربعين الهكسوسية

طب، معلهش بقا أنا ولا كأني سمعت حاجة
- متوقع يا خويا، بالسلامة
11/ 8/ 2025

1780 فل

فلول
فلسع
فله
الجدر المصري "فل"، بمعنا = هرب/ زاغ
مكتوبة بحرف متكرر، للتضعيف أو التشديد
ده مسال (مثال) للضغط بتكرار الحرف
صحيح الكلمة بقت نادرة
إنما منها تصريفة فلول
فلول المنسحبين
فلول الهربانين
كمان عملت فعل مضموم/ ملزوق
فل + لسع = فلسع
ومنها ال فله اللي بنقفل بيها الأزايز، بتمنع تسريب السوايل
مش لازم أكرر بقا إن الپي التقيلة كتير أوي نطقها أقرب للفه،

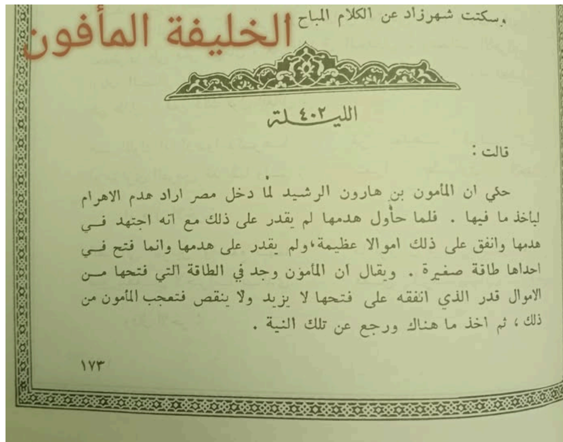
Gardiner's list codes
O1:D21:D21-D54
Transliteration
prí / *prr*
Translation
To go forth, to emerge, to escape, to issue, to leave, to proceed

والره واللام كأنهم حرف واحد
النطق الاصطلاحي: prr
النطق التصريفي: fll
17/ 8/ 2025

1781 تمجيد الارهابي المجنون

الخليفة المأمون

حتا المؤرخين المسلمين، وصفوه بالنهب والشذوذ



وسكتت شهرزاد عن الكلام المباح

الليلة ٤٠٢

قالت :

حكي ان المأمون بن هارون الرشيد لما دخل مصر اراد هدم الاهرام لياخذ ما فيها . فلما حاول هدمها لم يقدر على ذلك مع انه اجتهد في هدمها وانفق على ذلك اموالا عظيمة، ولم يقدر على هدمها وانما فتح في احداها طاقة صغيرة . ويقال ان المأمون وجد في الطاقة التي فتحها من الاموال قدر الذي انفقه على فتحها لا يزيد ولا ينقص فتعجب المأمون من ذلك ، ثم اخذ ما هناك ورجع عن تلك النية .

١٧٣

- خرب ونهب الهرم، وكان ناوي يهده
وحكومتنا كافئته، عملت أكبر شوارع مصر الجديدة بإسمه
- قتل ثوار البشمور وخطف ميت ألف ولد وبنت
ومن تاني بيتخلد ف نفس مكان جرايمه

شارع الخليفة المأمون، كفر الشيخ
دي بيسموها مازوخية وطنية
كده يبقا فيه شوارع بتتجهز لإسم جولدا والنتن!
24/ 8/ 2025

1782 ملك الحواديت

أكتر حواديت العالم، بدأت من هنا، من عندنا
مش بس كده، دا كان عندنا مهرجان كامل للحواديت
حواديت الشمس رع
حواديت الفنان بتاح
حواديت بقرة السما
حواديت خلق السنة
حواديت رجوع الغايبة (عودة الغائبة)
حواديت أول نخراني، غنوم
حواديت أول فليسوف (فيلسوف)، تحوت
حواديت أول كوميديان، بس .. ملك الحواديت
حواديت ورسايل المهاجر، سنوحي
نسبة كبيرة من حواديتنا وحواديت العالم ظهرت ف مهرجان الحواديت السنوي، وجوايز لأحسن حدوتة!

ـ الشاطر حسن وست الحسن والجمال وأمنا الغولة (حورس وهاتور وسخمت)
ـ لايون كنج/ الأسد الملك، من قصة أوزوريس وحورس وعدوهم سوت!
ـ رادوبي أصل سندريلا
ـ ايزيس والعقارب السبعة أصل الأميرة والأقزام السبعة
ـ البحار التايه أصل سندباد
ـ الطفل اللقيط "أودوم" .. !
الأسد والفار، القط والفار، التعلب والوز .. لخ
ملك الحواديت
أكتر حواديت العالم، بدأت من هنا، من عندنا
مش بس كده، دا كان عندنا مهرجان كامل للحواديت
حواديت الشمس رع
حواديت الفنان بتاح
حواديت بقرة السما
حواديت خلق السنة
حواديت رجوع الغايبة (عودة الغائبة)
حواديت أول نخراني، غنوم
حواديت أول فليسوف (فيلسوف)، تحوت
حواديت أول كوميديان، بس .. ملك الحواديت
حواديت ورسايل المهاجر، سنوحي

نسبة كبيرة من حواديتنا وحواديت العالم ظهرت ف مهرجان الحواديت السنوي، وجوايز لأحسن حدوتة!

ـ الشاطر حسن وست الحسن والجمال وأمنا الغولة (حورس وهاتور وسخمت)

ـ لايون كنج/ الأسد الملك، من قصة أوزوريس وحورس وعدوهم سوت!

ـ رادوبي أصل سندريلا

ـ ايزيس والعقارب السبعة أصل الأميرة والأقزام السبعة

ـ البحار التايه أصل سندباد

ـ الطفل اللقيط "أودوم" .. !

الأسد والفار، القط والفار، التعلب والوز .. لخ

مهرجان الحواديت، من قايمة اعياد مصر القديمة ، العيد رقم 68، ف الملحق الخامس، من ملاحق كتاب الأعياد الطبعة الثانية



مهرجان الحواديت، من قايمة اعياد مصر القديمة ، العيد رقم 68، ف الملحق الخامس، من ملاحق كتاب الأعياد الطبعة الثانية

2025 /8 /25

1783 الفلاح الفصيح

حدوتة "غنام", الفلاح الفصيح

بهاء جاهين - الأهرام

مراجعة وإضافة بتصرف: سامي حرك

- الشكوي الخامسة

ياسِيدي يامِتولي ع المية
صياد سمك قرموط وبلطية
أنا ع الشطوط صياد فقير عدمان
سيب البساريا ياعزيز ليّا
أنا زي ما انت حضرتك راسي
فلاح، وبتراب الغيطان مرزوق
مالي اللي حيلتي هو أنفاسي
لو اتسرق مني أموت مخنوق
ياسِيدي يامِتولي ع المساكين
وعَيِّنُوك قاضي عشان ترحم
وتِحِنّ وتقول حق مين علي مين
ما تقول لسارق الفقير اتلَمّ
شوف رحت فين وقول ياعين انظري

تلقاك نصفت الظالم المفتري
أنا كنت عشمان فيك ولكن لأ
بدال ما جبت الحق جيت ع الحق
وقُمت سَدّ ف وش مين جالك
ياما سد قام واتهد خد بالك
ياسد حايش حقي شوف بعينيك
ماية وِجاية بسرعة منك عليك

- الشكوي السادسة
ياسِيدي يامِتولي بيت الحق
افتح لي باب بيتك، يادوبك شق
وعلِّي صوتك، قول يَعيش الصدق
الخير يِعيش والشر منه يطَقّ
زي الشبع من بعد جوع العدل
كما توب دفا ما يخلي ولا عريان
زي الصفا بعد العواصف هَلّ
وكل مين بدنه ارتعش دفيان
وزي فرن الدار يحَلِّي الأكل
أو سلسبيل النيل، وانا عطشان!
فتّح عينيك، صحصح، وشوف الناس

دا اللي في إيده قسمة الميراث
مال اليتيم والأرملة نَهَبُه
واللي حضر للصلح قادها نار
وبدال ما يهدا السر طار لَهَبُه
واللي أخد بالغصب قوت الناس
هجم بفُجُره ع الميزان قَلَبُه
لكن إذا انعدل الميزان ما انْزَقّ
الكفة لما تميل تميل للحق.

- الشكوي السابعة
رسِّيني يا اللي انت دفة كل مركب نيل
كل المراكب خشب، ما تجري غير بهواك
يا اللي انت في الحكمة توت*، أبو الميزان ما يميل
طوِّل لي بالك، دا انا مسكين قصدت حِماك
أمانة ما تتضايقشي مني و لا تزهق
دا حتي مش من مقامك الزهق، فبلاش
بلاش تبص بعيد لا من البعيد تقلق
ماتنشغلش بحاجات لسه أوانها ماجاش
وإوعي تفرح بشيء لساه في علم الغيب
الصبر طيب جميل يوْصِل عروق المحبة

والصبر يبقي غلط لوع الغلط والعيب
وصاحبه لم حد عالم إيه في قلبه استخبي
لما القانون ينهدم، لما المسلة تميل
لو حد حاله عَدَم زيي يعيش ازاي؟
حقه يِضيع، تتنهب جلابيِّته الهلاهيل
ويجِضّ ويلالي ولا تسمع له قولة آي
ملا الكلام جتتي والقلب جُوّه أنّ
طلع الكلام غصب عني ماخدش مني إذن
والسد لما اتنقب، الماية قالت آه
وشفايفي فتحت لقلبي يحكي علا بلواه
وضربت بالمقاديف ف النهر اشوف له قرار
ونزحت منه اللي فاض من هَمّ بالقنطار
وغسلت فيه خلقاتي م العُفار والحزن
آدي الكلام انخرس والمعني قدامك
إيه اللي فاضل عشان تنظر لخدامك
كسلان تغِيتني ياقاضي والكسل دا يعِلّ
أما الطمع ما انجمع يضحك عليك فيقِلّ
ومن الجشع ياجدع تكتر عداك وتزيد
بذمتك شفت يوم فلاح تِلِم زيي
يصبر علي وقفتي ع الباب باقول وباعيد

والوقفة علي باب جِبِلة تعِلّ وتَعِيّ؟!
لا مْخَلّي ساكت يقول ولا اللي نايم يقوم
ولا اللي هدُّه الشقا من هَدّتُه يرتاح
واللي لسانه انعقد عقدة لسانه تدوم
مع قاضي لا يحِلّ ولا يربُط، ولا بينزاح!
القاضي يحكم يقول ابعد ياظلم بعيد
خدام لنا مسئول عن فرْحِنا يزيدُه
صنايعي أسطي يِهندس كل شيء موجود
وان راس قتيل انقطع بِيوْصِلُه بإيده.

- الشكوي الثامنة
بيت النتاش ما بيعلاش
وابوعين فارغة مابيشبعش
كل فَلاحْتُه فشل وفاشوش
مهما بيكبش مابيكسبش
وانت بتغرِف ولا تلقاش
مهما بتعزق مابتفلحش
اسمح لي أقف واطلب حقي
واضح حقي وضوح الشمس
بيتك بالخيرات عمران

بطنك مليانة وسكران
قدح البيرة ف شنبك زَبَدُه
وقدح قمحك فاض عن حَدُّه
واتبعتر منه فدان
قدح اتهز اتنطور نصه
ضاعت منه ياما سنابل
والفلاح اهُه مرمي ف خُصُّه
ما انت حرامي ولص وقاتل
والقاضي مقامه يكون عادل
حبل الظلم يمِدّ يقُصُّه
واللي اتبنا بالظلم يهدُّه
أنا مش جيّ بشكوتي خايف
باللي ف قلبي ماحدش عارف
أنا راجل علا قد الحال
أنا علاأ بابك رايح جيّ
ومانيش هايب يامولاي
حضرة قاضي ف هالة ضَيّ
إكمِنّ انا ولا نخر ماليش
في الرافعين شكاويهم زي
عندك أرض وعندك طين

وفلوس ياما من الملك
عندك غلة وزاد وخزين
وجعان برضه؟! ياعيب الشوم
هو انت لامؤاخذة ضلالي
الناس تبعك ينهبوا مالي
والشبعان يسرق مسكين؟!
واللا انت لامؤاخذة مْواَلِس
ومْقاسِمِ في السرقة وجالس
في الكرسي تقسِّم فدادين؟
حبة عدل ياقاضي العدل
ماعِت* لا تميل ولا تختَلّ
دا انت قلم توت، ورق البردي
والمحبرة، إكتب بما يُرضِي
ربنا توت، قلمك لم زَلّ
دا مفيش أحسن من خير قادر
يحكم علي ماعِت ما تغادر
وتعيش بيننا ف حضن العادل
وف موته ف مقبرته تْحِلّ
دا اللي يقيم العدل، صحيح
بيموت ويحنطوا مومياه

لكن إسمه بيفضل بيننا
منا، ولا يمكن ننساه.
هو العدل كده، خلاه
من كراماته ميزان مايخيبش
يوْفي الكيل بما يرضي الله!
وَسْطن إيدك، ماتطِبّش!
وسواء أنا أو واحد تاني
جالك يحكي اِسمع شكواه
مش تبقي مصَدَّر له الطرشا
وترد عليه زي الخرُس!
دا المظلوم ياجناب القاضي!!
تظلم ليه إنسان ماظلمش؟
قلبك فاضي ياقاضي الظلم
لا بترِقّ ولا بتهتم
وانبَح حِسِي ولا بتحس
وكإني مش واد قوال
وكلامي طالع من فم
رع ذات نفسه إله الشمس!
ماعِت تعمل خيرها تنول
ماعِت معني يعيش علا طول

وقانونها مفيش منه اكِمُّه
دايماً ماشي بالمعدول
كون ماعِت ح تكون من ساعة
ماح تعْدِل فوق راس الكل
هو ميزان الحق يميل؟
لو بيميل العيب في الكفة
اللي قَصَد كفتنا تشيل
لو زاد المِتْقال وما كفَّي
فيه لعب أكيد في المتاقيل
في شوية فول، همّ يعَدّي
في هموم الناس همّ تقيل
شُغْل مدينة ف داهية يوَدّي
وانا طبعا ع الريف تراحيل.

- الشكوي التاسعة
يا اخواننا دا لسان النفر منا
لسان ميزان
يبان كلامه ان كان كلام موزون
واللا اللي قاله عنده دقة نص
احكم ياقاضي. وكون شديد ع اللص

الناس تهابك والشرف ينصان
دا الكدب لو رعرع وطَرْحُه بان
إسوِد، وما يطرحش غير خروب
يعيش يومينه، وهي ساعة زمان
وتيجي ماعِت تعدل المقلوب
ماعِت علي إيديها القضا مكتوب
ع الكدب، حاكم الكدب
عاجز مالوش رجلين
غير بس للتوهان
ومالوش معدية
يوصل لبر أمان
واللي تِزهزه له الحياة بالكدب
لا تكون له خِلفة تفرَّحُه
ولا يِسيب من بعده ذرية
لا تكون تقيل ع القلب
ولا خفيف لِعَبي
لا مندفع مطيور
ولا بطيء لِكَعِي
لا تميل لحد
ولا للي جَيّ علا هواك تبقي عبد

لا تداري وشك م اللي تعرفهم
ولا تعما عنهم وانت شايفهم
وان جاك فقير قاصد حماك
ماتبعدوش بعنطزة
كفاياك لَوَع بقي كفاياك
ياتقول كذا ياتقول كذا
خد صف مين قال الكلام الحق
ولا وَنّ عن طلب الحقوق بالحق
اسمع لي وما تسمعش أيها حد
خليك معايا، دا انا معايا الحق.
كُسَلي ان تعيش ماتسيب وراك ذكري
واللي انخبل ماوَعَاش كلام ماعِت
مالوش حبيب في الدنيا، ولا واحد
لا اليوم ولا بكره
واللي يتَبِّت ع الدهب بالراحة
مايشوفش يوم فرحة
ولا يلقي يوم راحة
أما اللي حقه ضاع يدوق المُر
واللي انكوي ف كلاويه، معايا جنابك؟
دا اللي اترمي بشكاويه علي أعتابك

يختصم قاتل عويل
افتح ياقاضي دق بابك قتيل
عَمّال اهاتي وانت.. ولا سامع
واشكي لعظمتك لما راح الصوت
واللهِ لا انا رايح اشتكيك
واقول واسِحّ المدامع
واكنس عليك تراب مقام
أنوبي رب الموت.
فرغت الحدوتة

أخيراً، بعد ماعم غنام الفلاح طلعت روحه، حس الوزير انه خلاص. اتعصر لحد آخر نقطة من دمه المسكر الحلو، وآن الأوان يملا بيه كاس الملك عشان يسكر. فبعت اتنين يحضروا الفلاح.

عم غنام خاف طبعا. وقال في عقل باله:

- والله وجالك الموت ياغنام. وساعة الحساب أهي جت، علي كل اللي اتسحبت من لسانك وقلته.

أما اللي قاله بصوت عالي:

- الأمر لله ياحراس. خدوني مطرح ما تاخدوني. الموت للي زيي رحمة: هو بحر النيل، يميل عليه العطشان يطفِّي حُرقته. وانا عطشان للموت، أحسن ما اموت كل يوم علا باب المحكمة. وموتكم بطيء، راكب دماغه وراسه وألف سيف مايجيش.

وحضر الفلاح يسَتلَّقي وعده. ووقف قدام قَيِّم القصر مسلم لقضاه. رينزي ابن ميرو قال له ماتخافش. وسيب موضوعك عليّا، أنا ح اجيب لك حقك.

الفلاح ماصدقش:

- يعني ح اكل واشرب معاك عيش وبوظة للأبد؟!

- استني بس. دلوقتي ح تسمع كل الكلام اللي قلته.

وأمر رينزي واحد من الأتباع يقرا علي الفلاح كل شكاويه، كلمة بكلمة، وبعت التسع عرايض لمولانا الملك.

الملك قراها وانسجم، وانسَرّ قلبه بكلام الفلاح أكتر من أيها حاجة ف بَرِّك يامصر.

قال الملك:

يا ابن ميرو. انظر بنفسك في الموضوع، واحكم بنفسك في القضية.

وعليه أمر رينزي اتنين من الحجاب يجيبوا "تحوت" الحرامي من قفاه ويجرجروه ع المحكمة. وحكم رينزي ابن ميرو قيم القصر وقاضي القضاه ع المتهم المدعو "تحوت النغة" بحصر أملاكه كلها (قمحه وشعيره وحميره وخنازيره وغيطه وبيته بالخدامين اللي فيه). كل دا أصبح ملك عم غنام الفلاح.

كده الحكاية انتهت.

ودا اللي كان مكتوب في ورق البردي

عن عم غنام

فلاح غيط الموالح.

من صفحة حراس الهوية المصرية ٢٠١٤

نماذج التعديلات : سامي حرك:
غنام (خنوم) - غيط المواالح (غيط الملح) - بوظة (بيرة) - ننوسا (ننسو) - اهناسيا (اهناس) - تحوت النغة (تحوت نخت) - ناظر (قيم) - رب (إله) - سلامو عليكو (سلامه عليكم) - بيترافع (يترافع) - بتنط (بتقفز) - سكة حمو (سخت حموت) - عزبة (قرية) - إستنا (إستني) - الملك (الفرعون) - إلحقني (أغثني) - بق (قدح) - بر فيافي (برفيوفي) - النتاش (الطماع).

1784 وسيم السيسي, والمحترفين

شهادتي فيه مجروحة, لأن بيننا عشرة وصداقة وزمالة ف صالون عالم المصريات الكبير محسن لطفي السيد
بقا مشهور ف عالم المصريات, أكتر من الأثريين المحترفين والموظفين الحكوميين!
- له غلطات؟
أكيد, وكلنا بنغلط, ومين ف الوجود كله مبيغلطش
أومال التربص والهجوم الجامد ده عليه, سببه إيه؟
- غيرة!
- هجمة مرتدة, بعد سقطة "مونيكا" اللي محسوبة ع المحترفين!
بالهداوة كده, تعالو نسيبنا من الشخصنة, وندخل ف أهم سبب للهجوم!
يقولك: إزاي "طبيب مسالك" يتكلم ف علم المصريات؟



ويوضحوها: إزاي تسيبو خريجين الآثار, وتسمعو لـ اللي مش خريجين متخصصين؟

يعني دي خلاصة المشكلة, المحترفين والهواة!

مادام وصلنا لـ كده, تعالا أقولك, وأديك أمسلة (أمثلة) من العالم:

1. مايكل فاراداي, كان صبي فقير بتاع تجليد كتب, بقا أعظم عالم تجريبي ف الكهربا والمغناطيسية

2. سرينيفاسا رامانوجان, كاتب حسابات فقير من غير تعليم جامعي. أعظم الرياضيين ف التاريخ

3. جورج ايستمان, مخترع كوداك, كان موظف بنك عادي

4. توني فاديل, مخترع الـ ipod, كان عامل جراج

وآدي كمان من عالم الايجيبتولوجي نفسه:

1. جيوفاني بلزوني الايطالي المشهور, اللي فتح مقبرة سيتي الاول, كان عامل سيرك

.2 هوارد كارتر, الشهير, مكتشف مقبرة توت عنخ آمون, مجرد رسام
.3 جيمس هنري بريستيد, قسيس, رجل دين عادي
مش هقولك إن يوسف ادريس الروائي الموهوب, كان طبيب
ولا عباس العقاد, المفكر والكاتب الكبير, مدخلش الجامعة ولا حتا التوجيهية!
إنما هقولك إيه

فيه بالاضافة لكل اللي فوق ده, مهن موسوعية, بطبيعتها, الدراسة فيها بتشرح المجتمع من كل جوانبه, زي الطب اللي بيشرح الجسم البشري والنفس البشرية من كل جوانبها, وزي القانون اللي بينظم المجتمع من كل تخصصاته!
يعني فيه قانون زراعي وتجاري وضرايب وتأمينات وبحري وجوي ودولي, فيه قوانين للمتاحف والآثار, ولازم يبقا عند اللي بيدرس, شوية من كل حاجة, ولو زود الشوية دول يبقا خير وبركه, مش عيب خالص!
طيب علا أرض الواقع الجماعة المحترفين المتخصصين أوي دول قدمو إيه؟
- ولا حاجة!
خدو إيه وقدمو إيه؟
- خدو المرتبات والمكافئات والحوافز والبدلات والأجازات, وانجازاتهم ف علم المصريات (0) ولا أي حاجة, بينقلو من الخواجات نقل مسطرة!
طب الهواة, بعضهم خد شهرة, إنما انجازاتهم بتتلخص ف أهم حاجة, زيادة الوعي بالهوية المصرية!
الملايين اللي عارفين دلوقتي يعني ايه مصر, أساميها وتاريخها وحضارتها, دول من انجازات الهواة!

مصطلحات وتجمعات "القومية المصرية" , "الهوية المصرية" , "الفرعونية" , "الكيميتية" .. لخ, كلها أنتجها ونشرها وشرحها الهواة, عارضها وحاربها المحترفين المتخصصين, وكأنها تهديد لأكل عيشهم!

الاحتفال بالسنة المصرية والتقويم المصري, والأعياد المصرية القديمة, من انجازات الهواة!

اكتشاف وشرح قواعد اللغة المصرية الحالية واستقلالها كلغة كاملة، قواعد وألفاظ ، إنجازات الهواة

الحوار حول "فرعون" الكلمة والجنسية, والفرق بين الفرعونية والمصرية, من انجازات الهواة, والمحترفين هنا سلفيين أصوليين ملتزمين بكلام الخواجات!

تفاسير كلمة "نتر" والبراءة من تهمة تعدد الآلهة, مجهودات الهواة

هنا المحترفين عملو أصنام من قواميس الخواجات وطريقة نطقهم الاصطلاحي لـ اللغة المصرية, وكأنهم عبدة للأصنام, والهواة المتحمسين للهوية المصرية كأنهم اللي بيحطمو الأصنام دي!

مكنتش أحب تبقا الخناقة كده, والردح بالطريقة دي

لأن المحترف له دور

والعاشق الشغوف الهاوي, له دور

وكل واحد يبص ف ورقته

لولا الهجوم القاسي علا أخويا الدكتور وسيم

معلهش يا كبير, خليك ف طريقك, وقول نظرياتك وزود ف اجتهاداتك وسيبك من كل دول ودوله ودوكهمه!

12/ 12/ 2025

الفهرس